

Μηνιαία μαθητική εφημερίδα
των μαθητών των Ε΄ και ΣΤ΄ τάξεων
του Δημοτικού Σχολείου Ριζού
Τηλέφωνο Σχολείου 2381071209
dim-rizou.pel.sch.gr
e-mail: mail@dim-rizou.pel.sch.gr

Έτος 15^ο
Ιανουάριος 2011
Αριθμός Φύλλου 120
Ευρώ 1

Μαθητικός Λόγος

2008: ΕΠΑΙΝΟΣ από το Ιδρυμα Μπότση, για την 11η συνεχή έκδοση και την ποικιλία της ύλης μας



Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας στις 23/12/2010 η χριστουγεννιάτικη γιορτή από τους μαθητές της Α΄ και Β΄ τάξης.

Οι μαθητές παρουσίασαν με το δικό τους μοναδικό τρόπο δύο θεατρικά σκετς, «Οι καλικάντζαροι» και «Ο καινούριος χρόνος», δημιουργώντας μια μαγευτική ατμόσφαιρα. Η γιορτή πλαισιώθηκε από ποιήματα που απήγγειλαν οι μαθητές για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά.

(Η συνέγεια στη σελίδα 2)

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΕΛ. 2: Η χριστουγεννιάτικη γιορτή – Κοπή βασιλόπιτας **ΣΕΛ. 3:** Η χριστουγεννιάτικη γιορτή του νηπιαγωγείου **ΣΕΛ. 4:** Τα ... βαφτίσια των μηνών (Νηπιαγωγείο) – Αλφαβητικός κατάλογος των μαθητών (Α΄ Τάξη) – Αινίγματα (Β΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 6 – 9:** Αθλητισμός: Μπάσκετ – Ποδόσφαιρο - Τένις (Δ΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 9:** Κωνσταντινούπολη (Ε΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 10:** Αγία Σοφία – Η βουλή (Ε΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 11 – 12:** Πες μου πού σείσαι να σου πω τι τρως (ΣΤ΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 13 – 14:** Ηφαίστεια και σεισμοί (ΣΤ΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 15 – 16:** Απίθανες ιστορίες (ΣΤ΄ Τάξη) **ΣΕΛ. 17:** Γιατί το λέμε; **ΣΕΛ. 18:** Από πού πήρε το όνομά της η Θεσσαλονίκη – Ευκλείδεια Γεωμετρία – ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ **ΣΕΛ. 19 – 20:** Διασκεδάστε μαθαίνοντας

**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ
Η ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ**

Κατά τη διάρκεια της γιορτής ακούστηκαν χριστουγεννιάτικες μελωδίες που τραγούδησαν οι μαθητές Γ', Δ' και Ε' τάξης.

Στο τέλος ακούστηκαν τα ποντιακά κάλαντα υπό τους ήχους λύρας που έπαιξαν δυο μαθητές της Δ' και Ε' τάξης, ο Λευτέρης και ο Παναγιώτης Παπαδόπουλος.

Η μαγεία της γιορτής ολοκληρώθηκε με την αναπάντεχη εμφάνιση του Αϊ – Βασίλη, που μοίρασε δώρα σ' όλα τα παιδιά και δημιούργησε μια ευφορία και μια γλυκιά προσμονή για τις Άγιες Μέρες που έρχονταν.

ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ





ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Την Τρίτη 11 Γενάρη έγινε η κοπή της Βασιλόπιτας από όλες τις τάξεις του Δημοτικού

σχολείου, από το Νηπιαγωγείο αλλά και από του δασκάλους και τη νηπιαγωγό. Οι τυχεροί που κέρδισαν το νόμισμα και μαζί ένα συμβολικό δώρο ήταν:

Από το νηπιαγωγείο ο Χρήστος Φαντίδης, από την Α' τάξη η Θοδώρα Παπαδοπούλου, από τη Β' τάξη η Μαρία Ορφανίδου, από τη Γ' τάξη ο Ρενάτο Γκιόκα, από τη Δ' τάξη ο Δημήτρης Φενερίδης, από την Ε' τάξη ο Ιωακείμ Ποτουρίδης, από τη ΣΤ' τάξη ο Κριστιάν Γκιόκα, από το Ολοήμερο ο Γιώργος Παπουτσής και από τους δασκάλους ο διευθυντής κ. Μάκης Χατζηδημητρίου.

Οι βασιλόπιτες και τα δώρα ήταν προσφορά του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ



Στις 22 Δεκεμβρίου 2010 κάναμε τη χριστουγεννιάτικη γιορτή μας. Τα παιδιά παρουσιάσανε το θεατρικό «Η μπουγάδα του Αϊ – Βασίλη», τραγούδησαν και έψαλαν τα κάλαντα με τα τριγωνάκια τους.



Η χαρά τους ήταν μεγάλη, όταν στο τέλος της γιορτής ήρθε ο Αϊ – Βασίλης και μοίρασε τα δώρα και ... τα μελομακάρονα.

ΤΑ ... ΒΑΦΤΙΣΙΑ ΤΩΝ ΜΗΝΩΝ

Στα πλαίσια της θεματικής ενότητας «Χρόνος – Μήνες – Ημέρες» δώσαμε τα δικά μας ονόματα στους μήνες. Τα ονόματα δόθηκαν με βάση τα γνωρίσματά τους και τις γιορτές.

Ιανουάριος: Χιονισμένος

Φεβρουάριος Αγαπητός

Μάρτιος: Ανοιξιάτικος

Απρίλιος: Πασχαλινός

Μάιος: Πρωτομαγιάτικος

Ιούνιος: Ζεστός

Ιούλιος: Θαλασσινός

Αύγουστος: Ήλιόλουστος

Σεπτέμβριος: Σχολικός

Οκτώβριος: Διαβαστερός

Νοέμβριος: Βροχερός

Δεκέμβριος: Χριστουγεννιάτικος

Α' ΤΑΞΗ

Στο μάθημα της Γλώσσας τα παιδιά της Α' τάξης δημιούργησαν ένα αλφαβητικό κατάλογο

σύμφωνα με το αρχικό γράμμα του ονόματός τους.

Aα	Ανατολή
Bβ	Βασιλική, βραστή λίτσα
Γγ	Γεώργιος
Δδ	Δεσποινα
Εε	Ειρηναίος
Ζζ	
Ηη	
Θθ	Θεοδώρα
Ιι	
Κκ	Κυριατίνιας
Λλ	
Μμ	Μάρκος, Μανώλης

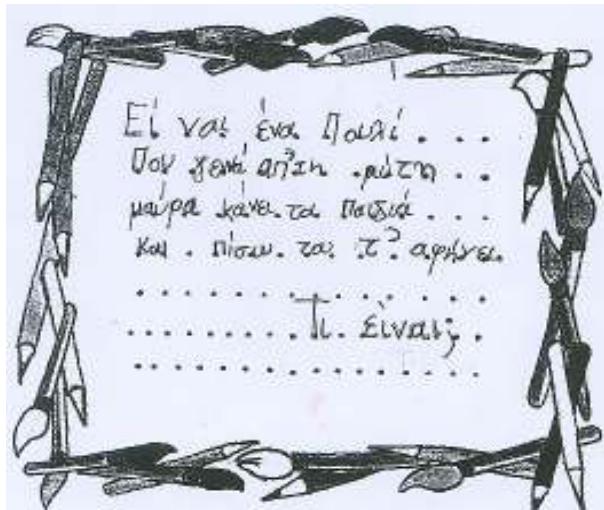
Nν	
Ξξ	Νίκος
Οο	
Ππ	Πολυκαρόπης
Ρρ	
Σσ	
Ττ	
Υυ	
Φφ	
Χχ	Χρήστος
Ψψ	
Ωω	

Β' ΤΑΞΗ
ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Στην ενότητα της Γλώσσας «Το ταξίδι στη Χωχαρούπα» οι μαθητές εξοικειώθηκαν με τα αινίγματα και τη δομή τους. Στη συνέχεια

έφεραν διάφορα αινίγματα και ζωγράφισαν τη λύση τους.





(Οι λύσεις των αινιγμάτων στη σελίδα 16)

Δ' ΤΑΞΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ στην ενότητα «Πολιτισμός» οι μαθητές της Δ' τάξης βρήκαν πληροφορίες για τον αθλητισμό. Στο προηγούμενο φύλλο ασχολήθηκαμε με τα αθλήματα του στίβου, την κολύμβηση, την ιπαστία και το σκι. Στο σημερινό φύλλο θα ασχοληθούμε με το μπάσκετ, το ποδόσφαιρο και το τένις.

ΜΠΑΣΚΕΤ (ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ)

Η καλαθοσφαίριση (αγγλ. basketball, μπάσκετ-μπολ) ή πιο συχνά **μπάσκετ**, είναι ένα ομαδικό αθλημα. Εμπνευστής και δημιουργός του ήταν ο Καναδός καθηγητής φυσικής αγωγής στο Σπρίνγκφιλντ της Μασαχουσέτης των ΗΠΑ, Τζέιμς Α. Νέισμιθ. Ημερομηνία δημιουργίας – γέννησης του αθλήματος έχει καταγραφεί η 15 Δεκεμβρίου 1891.

Κανόνες

Παίζεται με δύο ομάδες των πέντε ατόμων

σε ένα
(συνήθως κλειστό, που στο έδαφός του έχει παρκέ) γήπεδο με δύο αντικριστά καλάθια. Οι

παίκτες επιτρέπεται να ακουμπήσουν την μπάλα μόνο με τα χέρια

(ωστόσο δε συνιστά παράβαση, εάν αυτή ακουμπήσει και οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος, εκτός από τα πόδια). Σκοπός των ομάδων είναι να βάλουν με σουτ την μπάλα μέσα από το καλάθι όσο το δυνατόν περισσότερες φορές στα 40 λεπτά του αγώνα (τέσσερα δεκάλεπτα – στο NBA ο αγώνας διαρκεί 48 λεπτά). Η ομάδα που θα πετύχει περισσότερους πόντους είναι η νικήτρια. Εάν ο αγώνας λήξει ισόπαλος, οι δύο ομάδες συνεχίζουν σε πεντάλεπτη παράταση κ.ο.κ. Κάθε ομάδα έχει 5 παίκτες ανά πάσα στιγμή μέσα στο γήπεδο, ενώ κατά τη διάρκεια ενός αγώνα μπορεί να χρησιμοποιήσει άλλους 7 παίκτες (που βρίσκονται στον πάγκο), πραγματοποιώντας αλλαγές. Ανάλογα με το ποια ομάδα κατέχει την μπάλα, οι παίκτες παίζουν αμυντικά ή επιθετικά. Ο συνολικός χρόνος της επίθεσης μιας ομάδας



διαρκεί 24 δευτερόλεπτα, ενώ για να περάσει μια ομάδα την μπάλα από το μισό γήπεδο έχει μόνο 8 δευτερόλεπτα. Δεν επιτρέπεται να τρέχει κάποιος κρατώντας την μπάλα: πρέπει ή να κάνει συγχρόνως ντρίμπλα ή να σταματήσει και να δώσει πάσα. Άλλιώς η μπάλα πηγαίνει στην αντίπαλη ομάδα.

Κάθε αγώνας διαρκεί 4 περιόδους ίσης διάρκειας. Ανάμεσα στην 1η και τη 2η, καθώς και ανάμεσα στην 3η και την 4η, μεσολαβεί διάλειμμα 2 λεπτών. Ανάμεσα στην 2η και την 3η, υπάρχει διάλειμμα 15 λεπτών, το λεγόμενο **ημίχρονο**. Κάθε προπονητής έχει το δικαίωμα να καλέσει τους παίκτες του στον πάγκο για να τους δώσει οδηγίες, δύο φορές σε κάθε περίοδο. Αυτό λέγεται *time – out* και κατά τη διάρκειά του ο αγώνας διακόπτεται για 1 λεπτό, ενώ οι παίκτες συγκεντρώνονται στους πάγκους.

Στο παρκέ υπάρχει η γραμμή του τρίποντου (στα 6.25 μέτρα στην Ευρώπη, 7.25 στο NBA) που ορίζει την αξία κάθε σουτ. Οι αθλητές μπορούν να σκοράρουν για 2 πόντους (μέσα από τη γραμμή) ή για 3 (έξω από αυτήν, εφόσον δεν την πατούν). Για 1 πόντο μετράει η βολή, την οποία σουτάρουν οι παίκτες, κατόπιν υποδείξεως των διαιτητών (ενώ ο χρόνος έχει διακοπεί) μετά από φάουλ ή τεχνική ποινή.

Παραβάσεις

Υπεύθυνοι για τις παραβάσεις είναι οι 3 διαιτητές. Βασικότερες παραβάσεις στο μπάσκετ είναι: το **φάουλ**, που είναι η βίαιη παρενόχληση ενός παίκτη από κάποιον αντίπαλό του, με τρόπο που διαφεύγει από τα αθλητικά πλαίσια. Ο αμυνόμενος μπορεί να παρεμποδίσει τον επιτιθέμενο χρησιμοποιώντας μόνο τον κορμό του.

Ο αθλητής που κάνει 5 φάουλ σε έναν αγώνα, αποβάλλεται από αυτόν και δεν μπορεί να επανέλθει στο γήπεδο



(στα 6 φάουλ είναι η αποβολή στο NBA). Τα **βήματα** συμβαίνουν, όταν ένας παίκτης κάνει περισσότερα από 2 βήματα κρατώντας την μπάλα, χωρίς να κάνει ντρίμπλα ή όταν κουνήσει τα πόδια του, αφού έχει σταματήσει κρατώντας την μπάλα με τα δύο χέρια. Σε περίπτωση

άσχημης (υβριστικής, βίαιης κλπ.) συμπεριφοράς αθλητή ή προπονητή, ο διαιτητής έχει δικαίωμα να τον τιμωρήσει με **τεχνική ποινή**, ενώ σε ακραίες περιπτώσεις υπάρχει η τιμωρία **ντισκαλιφιέ** που ισοδυναμεί με αποβολή του παίκτη από τον αγώνα. Στο επιθετικό φάουλ, όταν ο αμυνόμενος είναι ακίνητος και ο επιθετικός τον απωθήσει, είναι παράβαση. Το αν παίζει με πλάτη ή με πρόσωπο στο καλάθι δεν έχει σημασία, το φάουλ ισχύει και για τις δυο περιπτώσεις. Σε περίπτωση που ο επιθετικός αρνηθεί το φάουλ, τιμωρείται με τεχνική ποινή από τον διαιτητή. Σε περίπτωση που ένας παίκτης σταματήσει την ντρίπλα, τότε δεν μπορεί να ξεκινήσει να ντριπλάρει ξανά, γιατί έτσι θα κάνει **διπλή ντρίπλα**.

Το μπάσκετ στους Ολυμπιακούς Αγώνες

Το 1904, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σεντ Λούνις, το μπάσκετ παρουσιάστηκε ως σπορ επίδειξης και 32 χρόνια αργότερα, στην Ολυμπιάδα του Βερολίνου το 1936, εντάχθηκε επίσημα στο πρόγραμμα ως ολυμπιακό αθλημα. Το 1992 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης επιτράπηκε για πρώτη φορά η συμμετοχή επαγγελματιών μπασκετμπολιστών.

Φαντίδης Ιωακείμ, Παπαδόπουλος Γιώργος

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Το **ποδόσφαιρο** είναι ομαδικό αθλημα, στο οποίο παίρνουν μέρος δύο ομάδες από έντεκα παίχτες η καθεμία.

Παίζεται με δύο ομάδες σε ορθογώνιο γήπεδο που καλύπτεται από χορτάρι με δύο τέρματα στην καθεμία από τις μικρές πλευρές του ορθογωνίου.

Σκοπός του παιχνιδιού είναι οι παίχτες να φέρουν την μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, χωρίς να χρησιμοποιήσουν τα χέρια τους. Οι παίκτες κάθε ομάδας ενεργούν έτσι ώστε να πετύχουν αυτό το στόχο, ενώ υπάρχει ένας τερματοφύλακας σε κάθε ομάδα στον οποίο επιτρέπεται να χρησιμοποιήσει τα χέρια του μέσα σε μια καθορισμένη περιοχή. Η ομάδα που θα πετύχει τα περισσότερα τέρματα κερδίζει, ενώ αν έχουν επιτύχει τον ίδιο αριθμό τερμάτων, το παιχνίδι

λήγει ως ισόπαλο ή παρατείνεται η διάρκειά του σύμφωνα με κανονισμούς.

Στους επίσημους αγώνες κάθε παίκτης φοράει στολή που απαρτίζεται από φανέλα και σορτς με μοναδικό νούμερο για τους παίκτες της ίδιας ομάδας, ενώ οι δύο διαφορετικές ομάδες επιβάλλεται να φορούν διαφορετικά χρώματα που διακρίνονται εύκολα μεταξύ τους, ενώ οι τερματοφύλακες φορούν τέτοια χρώματα ώστε να διακρίνονται από τους συμπαίκτες τους και τους διαιτητές. Απαραίτητο τμήμα του εξοπλισμού είναι τα παπούτσια και τα προστατευτικά για την κνήμη, ή αλλιώς επικαλαμίδες.

Αθλήματα ή παιχνίδια που θυμίζουν το ποδόσφαιρο συναντώνται και από παλιότερα. Την ίανη του ποδοσφαίρου βρίσκουμε στο "επίσκυρος" των Ελλήνων και το "harpostum" των Ρωμαίων.

Το ποδόσφαιρο πήρε τη σύγχρονη μορφή του στην Αγγλία, όπου το 1863 κωδικοποιήθηκαν από την Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία (*Football Association*), που ιδρύθηκε στο Λονδίνο, οι πρώτοι κανονισμοί του και τέθηκαν οι βάσεις για αυτό που είναι το αθλημα σήμερα. Σήμερα το ποδόσφαιρο είναι το δημοφιλέστερο άθλημα στον κόσμο, διοικείται από τη *FIFA (Fédération Internationale de Football Association)* και κορυφαία ποδοσφαιρική διοργάνωση θεωρείται το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου που διεξάγεται κάθε τέσσερα χρόνια.

Τρόπος διεξαγωγής

Το ποδόσφαιρο παίζεται με βάση κάποιους κανόνες. Οι κανόνες αυτοί, που μπορούν να διαφοροποιούνται σε κάποιες από τις λεπτομέρειές τους μέσα στον χρόνο ή την τοποθεσία, προέρχονται από την παγκόσμια ομοσπονδία ποδοσφαίρου, τη *FIFA*, και σήμερα περιλαμβάνουν 17 "νόμους", που χωρίζονται σε μικρότερα άρθρα. Μέσα σε αυτούς διευκρινίζονται ο αριθμός των παικτών, το επιτρεπόμενο μέγεθος του γηπέδου, το μέγεθος της μπάλας, η διάρκεια του αγώνα και οι ποινές σε κάθε παράβαση κατά τη διάρκεια του αγώνα.

Ένας αγώνας ποδοσφαίρου παίζεται με δύο ομάδες, οι οποίες αποτελούνται (χωρίς να υπολογίζουμε τις αλλαγές που μπορούν να γίνουν κατά τη διάρκεια του αγώνα) από 11 παίκτες η κάθε μία, και μια μπάλα ποδοσφαίρου. Αυτοί δεν μπορούν να ακουμπήσουν την μπάλα με τα χέρια, όσο αυτή βρίσκεται μέσα στον αγωνιστικό χώρο, με εξαίρεση έναν παίκτη της κάθε ομάδας ο οποίος ονομάζεται

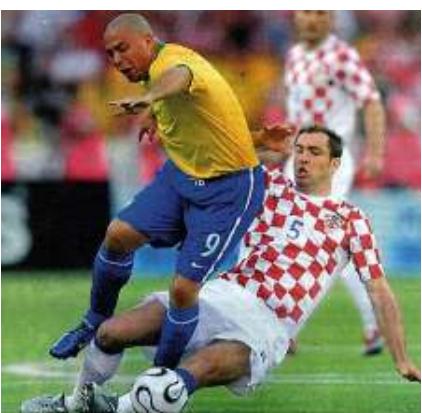


τερματοφύλακας, και που μπορεί να ακουμπήσει την μπάλα με οποιοδήποτε σημείο του σώματός του, αλλά μόνο μέσα στα όρια μιας καθορισμένης περιοχής.

Η μπάλα είναι από δέρμα και σπάνια από πλαστικό και η περιφέρειά της είναι μεταξύ 68 εκ. και 71 εκ. ενώ το βάρος της είναι 396 – 453 γραμμάρια.

Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να πετύχει ένα γκολ στο τέρμα που προστατεύει η αντίπαλη ομάδα, δηλαδή η μπάλα να περάσει ολόκληρη το νοητό επίπεδο που σχηματίζεται από τα 3 δοκάρια του. Η ομάδα με το μεγαλύτερο αριθμό γκολ νικά τον αγώνα, ενώ δεν είναι απαραίτητα να υπάρχει κάποιος νικητής στο τέλος της αναμέτρησης (μπορούμε να έχουμε δηλαδή ισοπαλία), εκτός και αν αυτό απαιτείται.

Οι παίκτες, απ' τη θέση που παίρνουν μέσα στο γήπεδο, ονομάζονται: τερματοφύλακας, δεξιός οπισθοφύλακας, δεξιός μέσος, αριστερός οπισθοφύλακας, κεντρικός μέσος, αριστερός μέσος, δεξιός ακραίος κυνηγός, μεσαίος κυνηγός, αριστερός ακραίος κυνηγός, κεντρικός κυνηγός, αριστερός μεσαίος κυνηγός. Κατά την διάρκεια του αγώνα, μια ομάδα μπορεί



να προβεί σε αλλαγή κάποιου παίκτη με κάποιον αναπληρωματικό παίκτη. Υπάρχει η δυνατότητα να γίνουν μέχρι τρεις αλλαγές για κάθε ομάδα. Σύμφωνα με τους κανονισμούς, υπάρχει ένα κατώτερο όριο αθλητών για κάθε ομάδα, με τον οποίο μπορεί να διεξαχθεί αγώνας και αυτός συνήθως είναι οι 7 παίκτες. Οι παίκτες της κάθε ομάδας φορούν ομοιόμορφες εμφανίσεις, οι οποίες πρέπει να ξεχωρίζουν άνετα από αυτές της αντίπαλης ομάδας (για τον λόγο αυτό κάθε ομάδα έχει περισσότερες από μια εμφανίσεις). Ο μόνος παίκτης που χρησιμοποιεί διαφορετικά χρώματα σε σχέση με τους συμπαίκτες του είναι ο τερματοφύλακας, ώστε να γίνεται πιο εύκολα αντιληπτός.

Διάρκεια του αγώνα

Ένας αγώνας ποδοσφαίρου διαρκεί ενενήντα λεπτά και μοιράζεται σε δύο ημίχρονα, από 45 λεπτά το καθένα. Στο ποδόσφαιρο ο χρόνος κυλά συνεχόμενα και δεν σταματά σε περίπτωση

παράβασης ή εξόδου της μπάλας από τον αγωνιστικό χώρο. Για τον λόγο αυτό, στο τέλος του κάθε ημιχρόνου υπάρχει η δυνατότητα ολιγόλεπτης παράτασης του χρονικού ορίου του κάθε ημιχρόνου (ο χρόνος αυτός ονομάζεται καθυστερήσεις), ώστε να προστεθεί χρόνος που χάθηκε την διάρκεια του αγώνα. Ο χρόνος αυτός υπολογίζεται με βάση κάποιους κανόνες, και υποδεικνύεται από τον διαιτητή. Σε μερικές περιπτώσεις, όπου στο παιχνίδι πρέπει οπωδήποτε να βγει κάποιος νικητής, το παιχνίδι μπορεί να παραταθεί μετά το τέλος των 90 λεπτών (και των καθυστερήσεων), παίζοντας ένα έξτρα χρόνο που ονομάζεται παράταση (σήμερα η παράταση διαρκεί μισή ώρα και χωρίζεται σε δύο δεκαπεντάλεπτα ημίχρονα, που και αυτά έχουν την δυνατότητα περαιτέρω ολιγόλεπτης επέκτασης). Αν και πάλι δεν προκύψει νικητής, το παιχνίδι οδηγείται στην διαδικασία των πέναλτι. Εκεί η κάθε ομάδα εκτελεί διαδοχικά πέναλτι, όπου κάθε παίκτης τοποθετεί την μπάλα σε απόσταση 11 μέτρων από το τέρμα και προσπαθεί με ένα ελεύθερο κτύπημα να βάλει γκολ στον αντίπαλο τερματοφύλακα.

* * *

ΤΕΝΙΣ (ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ)

Η Αντισφαίριση, γνωστή με τη ξενόγλωσση ονομασία τένις είναι ένα σύγχρονο αθλητικό παιχνίδι.

Οι παίκτες χρησιμοποιούν ρακέτες, για να χτυπήσουν μια κοίλη λαστιχένια σφαίρα που καλύπτεται με χνουδωτό ύφασμα, πέρα από ένα δίχτυ στο γήπεδο του αντιπάλου. Με προέλευση την Ευρώπη, προς το τέλος του 19ου αιώνα, η αντισφαίριση διαδόθηκε πρώτα σε όλο τον αγγλόφωνο κόσμο, ιδιαίτερα μεταξύ των ανώτερων τάξεων.

Η αντισφαίριση είναι για μια ακόμη φορά ολυμπιακό



άθλημα και παίζεται σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας, από όλες τις ηλικίες, και σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο.

Με εξαίρεση την υιοθέτηση της παράτασης (tie – break) στη δεκαετία του '70, οι κανόνες του έχουν παραμείνει

εντυπωσιακά αμετάβλητοι από τα 1890. Μαζί με τα εκατομμύρια παικτών του, εκατομμύρια θεατών παρακολουθούν την αντισφαίριση, ειδικά τα τέσσερα μεγάλα πρωταθλήματα (Grand Slam).

Περιγραφή της αντισφαίρισης

Η αντισφαίριση είναι άθλημα στο οποίο αγωνίζονται δύο ή τέσσερις παίκτες. Αν οι αντίπαλοι είναι δύο, το παιχνίδι λέγεται απλό, ενώ αν είναι τέσσερις (ένα ζευγάρι σε κάθε πλευρά), λέγεται διπλό.

Το παιχνίδι

Κάθε αγώνας χωρίζεται σε **σετ**. Οι γυναίκες χρειάζονται δύο νικηφόρα σετ, ενώ οι άντρες συνήθως τρία νικηφόρα σετ, για να κερδίσουν έναν αγώνα.

Κάθε σετ κερδίζεται με έξι τουλάχιστον νικηφόρα **games** (παιχνίδια). Χρειάζεται να

Στο μάθημα της Ιστορίας η Ε' τάξη ασχολείται με την ιστορία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Στα πλαίσια αυτής τους της ενασχόλησης βρήκαν πληροφορίες για την Κωνσταντινούπολη και για το ναό της Αγίας Σοφίας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Η **Κωνσταντινούπολη**, διεθνώς γνωστή ως **Ιστάνμπούλ**, είναι η μεγαλύτερη πόλη και λιμάνι της Τουρκίας. Συνιστά ταυτόχρονα κύριο πολιτισμικό, οικονομικό και βιομηχανικό κέντρο της χώρας. Με πληθυσμό περίπου 12 εκατομμύρια κατοίκων, αποτελεί μια από τις πολυπληθέστερες πόλεις του κόσμου. Η σημερινή τοποθεσία της Κωνσταντινούπολης κείται επί της αρχαίας πόλης Βυζάντιο, που έλκει την ονομασία της από τον Βύζαντα των Μεγάρων, ιδρυτή της πόλης το 667 π.Χ..

Η Κωνσταντινούπολη πήρε το όνομά της από τον αυτοκράτορα Μεγάλο Κωνσταντίνο (273 – 335) και η ονομασία αυτή κατακυρώθηκε για αιώνες σ' ολόκληρο τον κόσμο. Συντομογραφικά ονομάστηκε και Πόλη, γεγονός που οφείλεται στο ότι για αιώνες η Κωνσταντινούπολη αποτελούσε τη μοναδική ίσως διοικητικά συγκροτημένη πολεοδομική ενότητα. Στην περίοδο της τουρκοκρατίας, η πόλη άλλαξε αρκετές ονομασίες που αποτελούσαν παραφθορά της λέξης Κωνσταντινούπολη (π.χ. Κωνσταντινέ). Αργότερα πήρε την ονομασία "Πόλη της Ευτυχίας" (Ντερ Σαδέτ) και τους τελευταίους αιώνες Ισταμπούλ. Οι γλωσσολόγοι υποστηρίζουν ότι η λέξη Ισταμπούλ αποτελεί

υπάρχει διαφορά δυο γκέιμ, για να κερδίθει ένα σετ, εκτός των περιπτώσεων που το σετ έχει έρθει ισόπαλο 6-6. Η νίκη του σετ τότε καθορίζεται με **παράταση** (tie – break). Στην παράταση μετρούνται οι κερδισμένοι βαθμοί και όποιος φτάσει τους 7 βαθμούς και έχει διαφορά 2 βαθμών από τον αντίπαλο κερδίζει το γκέιμ και συνεπώς το σετ. Υπάρχει η τάση τα σετ να καθορίζονται σε παράταση (tie – break) εκτός από το τελευταίο σετ το οποίο συνεχίζεται να παίζεται μέχρι να επιτευχθεί η διαφορά των δύο γκέιμ. Στα διπλά παιχνίδια συνήθως αντί για τρίτο σετ πηγαίνουν κατευθείαν σε διαδικασία παράτασης (tie – break) στο οποίο κερδίζει όποιος φτάσει πρώτος τους 10 βαθμούς με διαφορά 2 βαθμών.

Παπαθεοδώρου Απόστολος

παραφθορά της φράσης "εις την Πόλιν". Η επίσημη σημερινή ονομασία της πόλης είναι Ισταμπούλ και καθιερώθηκε το 1926.

Το 330 μ.Χ. με το τέλος της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας η Κωνσταντινούπολη υπήρξε η πρωτεύουσα της Βυζαντινής αυτοκρατορίας που ιδρύθηκε από τον αυτοκράτορα Κωνσταντίνο, ο όποιος έκτισε τείχη γύρω από την πόλη, για να την κάνει αδιάβατη από τους εχθρούς. Η πρωτεύουσα της Βυζαντινής αυτοκρατορίας αναπτύχθηκε και συνέχισε να ευημερεί και πολύ μετά τον θάνατο του Κωνσταντίνου με άλλους αυτοκράτορες.

Η χρυσή εποχή του Βυζαντίου κράτησε πολλά χρόνια από το 867 μέχρι το 1081, όπου το



Βυζάντιο νίκησε πολλούς εχθρούς και εξωτερικές απειλές.

Το 1453 η Κωνσταντινούπολη πέρασε στα χέρια των Οθωμανών μετά από μεγάλη πολιορκία. Οι ζημίες και οι καταστροφές που υπέστη η πόλη ήταν αμέτρητες. Η πτώση του

Βυζαντίου υπήρξε ορόσημο στην ιστορία που σήμαινε το τέλος μιας σπουδαίας εποχής.



Σήμερα η Κωνσταντινούπολη ή Ισταμπούλ είναι μια πυκνοκατοικημένη σύγχρονη πόλη που χωρίζεται σε δύο τμήματα, την Ευρωπαϊκή και την Ασιατική πόλη. Ελληνικές συνοικίες υπάρχουν ακόμα, όπως συνοικία Beyoğlu. Στην Κωνσταντινούπολη υπάρχουν πλούσιες γειτονίες με μεγάλα συγκροτήματα και πολυκατοικίες αλλά και φτωχικές γειτονίες που μπορεί κανείς να πάει πίσω στο χρόνο.

Χατζηιωαννίδης Νεόφυτος (Ε' Τάξη)

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

Το παρόν κτίσμα ανεγέρθηκε τον 6ο αιώνα, επί βασιλείας του Ιουστινιανού Α', από τους μηχανικούς Ανθέμιο και Ισίδωρο.

Το οικοδόμημα ακολουθεί τον αρχιτεκτονικό ρυθμό της βασιλικής με τρούλο και, εκτός από τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό της, ξεχωρίζει επίσης για τον πλούσιο εσωτερικό διάκοσμό της.

Η πρώτη Αγία Σοφία εγκαινιάστηκε το 360 επί της αυτοκρατορίας του Κωνσταντίου Β'. Καταστράφηκε από πυρκαγιά το 404 και χτίστηκε εξαρχής τα επόμενα χρόνια. Ο νέος ναός εγκαινιάστηκε το 415 επί βασιλείας του Θεοδοσίου Β'. Κατά τη Στάση του Νίκα το 532, υπέστη μεγάλη φθορά και το κτίσμα του ναού



που διατηρείται ως σήμερα δρομολογήθηκε από τον αυτοκράτορα Ιουστινιανό Α'.

Κελεσίδης Νίκος (Ε' Τάξη)

Η ΒΟΥΛΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος της Πολιτικής και Κοινωνικής Αγωγής οι μαθητές της Ε' Τάξης ασχολήθηκαν με τη Βουλή των Ελλήνων.

Τι είναι η Βουλή

Η Βουλή είναι ο κορυφαίος δημοκρατικός θεσμός, μέσω του οποίου αντιπροσωπεύεται ο λαός δια των βουλευτών.

Η Ολομέλεια και το Τμήμα



Η Ολομέλεια της Βουλής αποτελείται από το σύνολο των Βουλευτών, οι οποίοι εκλέγονται στις βουλευτικές εκλογές. Οι εκλογές διεξάγονται κάθε τέσσερα χρόνια, εκτός αν η Βουλή διαλυθεί νωρίτερα. Το χρονικό διάστημα μεταξύ δύο εκλογικών αναμετρήσεων αποτελεί μία «Βουλευτική Περίοδο». Οι Βουλευτικές Περίοδοι αριθμούνται σε συνεχή σειρά από το 1974 και με ελληνική αρίθμηση. Σήμερα διανύουμε τη δέκατη τρίτη (ΙΙ) Βουλευτική Περίοδο.

Η Ολομέλεια της Βουλής ασκεί κατεξοχήν τις αρμοδιότητες του νομοθετικού έργου και του κοινοβουλευτικού ελέγχου.

Η Βουλή αποφασίζει

Η Ολομέλεια της Βουλής αποφασίζει με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών της, η οποία δεν μπορεί να είναι μικρότερη από το 1/4 του όλου αριθμού των Βουλευτών (75 βουλευτές).

Η Βουλή ασκεί και άλλες αρμοδιότητες, όπως:

- Η Αναθεώρηση του Συντάγματος

- Η εκλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας
- Η ψήφιση του Κανονισμού της Βουλής
- Η ψήφιση του προϋπολογισμού, του απολογισμού και του γενικού ισολογισμού του Κράτους καθώς και η ψήφιση του προϋπολογισμού και του απολογισμού της Βουλής
- Η έγκριση των προγραμμάτων οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης
- Η απόφαση για τη διεξαγωγή δημοψηφίσματος
- Η άρση ασυλίας των Βουλευτών
- Η πρόσκληση Αρχηγών Κρατών, Προέδρων Κυβερνήσεων και προσωπικοτήτων διεθνούς κύρους να απευθυνθούν στη Βουλή.

Ποτουρίδης Ιωακείμ (Ε' Τάξη)

ΣΤ' ΤΑΞΗ

ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΙ ΤΡΩΣ

Στα πλαίσια του μαθήματος της Γλώσσας και συγκεκριμένα των ενοτήτων «Διατροφή» και «Η ζώη σε άλλους τόπους» οι μαθητές της ΣΤ' τάξης συγκέντρωσαν πληροφορίες για διάφορες χώρες του κόσμου και για την κουζίνα τους.

ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ

Η Δημοκρατία της Αργεντινής, ή συνηθέστερα Αργεντινή, είναι μια ισπανόφωνη χώρα στο νότιο τμήμα της Λατινικής Αμερικής, μεταξύ των Άνδεων και του νότιου Ατλαντικού Ωκεανού.



Η συνολική έκταση της Αργεντινής (χωρίς τις εδαφικές διεκδικήσεις της στην Ανταρκτική) ανέρχεται σε 2.766.891 τετρ. χλμ.

Η Βουλή ελέγχει

Η Κυβέρνηση υπόκειται στον έλεγχο της Βουλής, όπως προβλέπεται στο Σύνταγμα και τον Κανονισμό της Βουλής.

Η ψήφος εμπιστοσύνης

Η Κυβέρνηση οφείλει να έχει την εμπιστοσύνη της Βουλής. Έτσι κάθε φορά που σχηματίζεται νέα Κυβέρνηση (μετά από βουλευτικές εκλογές ή μετά από παραίτηση της προηγούμενης), οφείλει να εμφανίζεται ενώπιον της Βουλής και να ζητά ψήφο εμπιστοσύνης.

Οι αναφορές

Οι πολίτες, μεμονωμένα ή συλλογικά, μπορούν να απευθύνουν εγγράφως και επωνύμως παράπονα ή αιτήματα στη Βουλή.

ΣΤ' ΤΑΞΗ

ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΙ ΤΡΩΣ

Η εκτίμηση του πληθυσμού για το 2008 είναι ότι ανερχόταν στα 40.482.000 κατοίκους.

Η επίσημη γλώσσα της Αργεντινής είναι τα ισπανικά.

Η επίσημη θρησκεία του κράτους είναι η ρωμαιοκαθολική (93%) και ακολουθούν οι εναγγελικοί με 10%, οι εβραίοι με 2% και με 6% διάφορες άλλες, μεταξύ των οποίων Σουνίτες ισλαμιστές (1,5%) και μια μεγάλη κοινότητα Μορμόνων που αριθμεί γύρω στα 330.000 μέλη.

Το πολίτευμα της Αργεντινής είναι Ομοσπονδιακή Προεδρική Δημοκρατία

Επειδή η Αργεντινή εκτείνεται σε μεγάλο εύρος γεωγραφικών πλατών, καθώς και έχει μεγάλες υψομετρικές διακυμάνσεις, παρατηρείται στη χώρα ένα σύνολο κλιματικών τύπων. Κατά κανόνα, το κλίμα είναι κυρίως εύκρατο με διακυμάνσεις από υποτροπικό στο βορρά και υποπολικό στο νότο. Το βόρειο τμήμα της χώρας έχει χαρακτηριστικά ιδιαίτερα θερμά καλοκαίρια και ήπιους ξηρούς χειμώνες, με περιοδικές περιόδους ξηρασίας. Η κεντρική Αργεντινή έχει θερμά καλοκαίρια με καταιγίδες και ψυχρούς χειμώνες. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μεγαλύτερο μέγεθος χαλαζιού παγκόσμια έχει καταγραφεί στην κεντροδυτική Αργεντινή. Οι νοτιότερες περιοχές έχουν θερμά καλοκαίρια και ψυχρούς χειμώνες με έντονες χιονοπτώσεις, ιδιαίτερα στις ορεινές ζώνες. Τα

μεγαλύτερα υψόμετρα έχουν πιο ψυχρές συνθήκες σε όλα τα γεωγραφικά πλάτη.

Το δυτικό μέρος της Αργεντινής είναι ορεινό και αποτελείται από την οροσειρά των Άνδεων που τα βουνά της φτάνουν, καμιά φορά, τα 5 χιλιάδες μέτρα, ύψος. Στα σύνορα Αργεντινής - Χιλής βρίσκεται το ψηλότερο βουνό της Αργεντινής, το Ακονκάγκουα (7.034 μ.).

Ανατολικά των Άνδεων αρχίζουν οι τεράστιες πεδιάδες της Αργεντινής. Το βόρειο μέρος της χώρας καλύπτεται από το "Μεγάλο Τσάκο", εκτάσεις στεπώδεις με λίγες βροχές και πολύ αραιοκατοικημένες. Στις περιοχές αυτές οι κάτοικοι ασχολούνται κυρίως με την κτηνοτροφία.

Νοτιότερα του Τσάκο αρχίζουν οι απέραντες εκτάσεις της Αργεντινής, μονότονες, χωρίς ούτε ένα δέντρο ή ένα χαλίκι, που ονομάζονται "Πάμπας". Το έδαφος των Πάμπας καλύπτεται από χλόη ή αραιές καλλιέργειες δημητριακών και τριφυλλιού. Πού και πού, σε μεγάλες αποστάσεις βρίσκονται αγροκτήματα, τα "εστάντσια", που δε διακρίνονται το ένα από το άλλο.

Το δυτικό μέρος της Αργεντινής δέχεται πολύ λίγες βροχές και το έδαφος γίνεται προς τα ΒΔ τελείως ερημικό. Λίγες βροχές πέφτουν και στην Παταγονία, στα νότια της Αργεντινής που το έδαφος είναι στεπώδες.

Η Αργεντινή είναι ένας από τους μεγαλύτερους αγροτικούς παραγωγούς παγκόσμια, καταλαμβάνοντας την τρίτη θέση στην παραγωγή μελιού, σόγιας και ηλιόσπορων, ενώ είναι πέμπτη στην παραγωγή καλαμποκιού, και ενδέκατη στην παραγωγή σιταριού. Επίσης, η εκτροφή προβάτων και το μαλλί είναι σημαντική οικονομική παράμετρος.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΠΩΣ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΤΑΙ: ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΨΗΤΩΝ ΚΡΕΑΤΙΚΩΝ (ΠΑΡΙΓΑΔΑ ΜΙΞΤΑ):

Προετοιμασία 10 λεπτά – Ψήσιμο 20 λεπτά

Υλικά

- 1 μοσχαρίσια μπριζόλα του 1 κιλού
- 1 κιλό κιλότο ή φιλέτο τεμαχισμένο σε χοντρές φέτες
- 4 βοδινά νεφρά
- 4 γαλλικά λουκάνικα μαύρες (οματιές)
- 4 λουκάνικα (σχάρας)

1 κοτόπουλο τεμαχισμένο σε μερίδες από τον κρεοπώλη

3 σκελίδες σκόρδο

50 ml κρασόξιδο

400 ml σάλτσα τσιμιτσούρι

1 ματσάκι μαϊντανό και αλατοπίπερο

Παρασκευή



Ανάψτε την ψηταριά. Αφήστε τις φλόγες να σβήσουν και κρατήστε αναμμένη τη θράκα. Αφαιρέστε την εξωτερική μεβράνη που καλύπτει τα νεφρά, αφαιρέστε τους το λίπος και τοποθετήστε τα σε ένα πιάτο. Ξεφλουδίστε τις σκελίδες του σκόρδου, βγάλτε τους τη φύτρα και λιώστε τες σε ένα μπολ με πρέσα σκόρδου. Προσθέστε το ξύδι και το μαϊντανό. Αλατοπιπερώστε και ανακατέψτε. Ρίξτε το μείγμα πάνω από τα νεφρά και αφήσετε τα στην άκρη. Βάλτε το κοτόπουλο στη σχάρα από την πλεύρα της πέτσας και ψήστε το για περίπου 20 λεπτά, 10 λεπτά από τη μια μεριά και 10 από την άλλη. Τρυπήστε τα γαλλικά λουκάνικα σε διάφορα σημεία με βελόνα, για να μη σκάσουν κατά το ψήσιμο, και βάλτε, μαζί με τα άλλα λουκάνικα, στη σχάρα της ψυταριάς. Ψήστε τα για 15 λεπτά, γυρνώντας τα τακτικά. Προσθέστε τη μοσχαρίσια μπριζόλα και ψήστε τη 5 – 8 λεπτά από κάθε πλευρά, ανάλογα με το ποσό ψημένη σας αρέσει. Στραγγιστέ τις νεφραμιές και σκουπίστε τες. Βάλτε τες στη σχάρα και ψήστε τες για 5 λεπτά από κάθε μεριά. Τέλος, προσθέστε το κιλότο και ψήστε το 5 λεπτά από κάθε πλευρά. Όταν μισοψηθούν τα κόκκινα κρέατα και το κοτόπουλο, αλατίστε τα και, με ένα πινέλο, άλειψε τα με τη σάλτσα τσιμιτσούρι. Σερβιρίστε τα κρεατικά, βάζοντας σε μπολάκι το υπόλοιπο της σάλτσας.

Κελεσίδης Στέφανος, Τοπούζης Αβραάμ (ΣΤ' Τάξη)

ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ ΚΑΙ ΣΕΙΣΜΟΙ

Στα πλαίσια του μαθήματος της Γεωγραφίας και συγκεκριμένα του κεφαλαίου «Οι φυσικές καταστροφές και οι συνέπειές τους στη ζωή του ανθρώπου» οι μαθητές της ΣΤ' ασχολήθηκαν με τα ηφαίστεια και τους σεισμούς. Βρήκαν πληροφορίες για το Βεζούβιο, έγραψαν για τις συνέπειες που έχει η δράση των ηφαιστείων και των σεισμών και δίνουν συμβουλές για το πρέπει να κάνουμε σε περίπτωση σεισμού.

ΒΕΖΟΥΒΙΟΣ

Ο Βεζούβιος είναι ένα βουνό – ηφαίστειο στις δυτικές ακτές της Ιταλίας και σε απόσταση 12 χλμ. από τη Νάπολη.



Πριν από την πρώτη του έκρηξη στα 79 μ.Χ., το θεωρούσαν σαν ένα απλό βουνό. Ο Στράβωνας μάλιστα λέει ότι το βουνό *Ονεσούϊον* (έτσι αποκαλεί το Βεζούβιο) ήταν σκεπασμένο με ωραίους αγρούς, εκτός από την κορυφή του, που ήταν επίπεδη, μαύρη και σκεπασμένη εδώ και κει και βγάζει το συμπέρασμα ότι το βουνό είχε πάρει φωτιά και είχε καεί, αλλά η φωτιά έσβησε, επειδή έλειπε το καύσιμο υλικό. Η πρώτη φοβερή έκρηξη του Βεζούβιου, που κατάστρεψε ολοκληρωτικά και εξαφάνισε μέσα στις λάβες της τρεις μεγάλες πόλεις, την Πομπηία, το Ηράκλειο και τις Σταβάιες, έγινε στα 79 μ.Χ. Την έκρηξη την περιέγραψε ο Πλίνιος ο Νεότερος, που ήταν αυτόπτης μάρτυρας της καταστροφής. Άλλες μεγάλες εκρήξεις έγιναν στα 1794, στα 1872 και στα 1906, που προκάλεσαν μεγάλες καταστροφές και θανάτους πολλών ανθρώπων. Παρόλο τον κίνδυνο που διατρέχουν οι κάτοικοι και το ξέρουν, η περιοχή γύρω από το Βεζούβιο είναι πυκνά κατοικημένη, γιατί το ηφαιστειογενές έδαφος του βουνού είναι εξαιρετικά εύφορο.

Τη μορφή και τη διαμόρφωση που έχει σήμερα ο Βεζούβιος την πήρε μετά από την έκρηξη του 79 μ.Χ., αν και οι διάφορες εκρήξεις που έγιναν αργότερα προξένησαν μερικές

μεταβολές στην όψη του. Έχει τρεις κορυφές: Την Σόμμα βόρεια, τον καθαυτό Βεζούβιο νότια και το Οτταγιάνο ανάμεσα. Σήμερα, ο καθαυτό Βεζούβιος έχει περιφέρεια βάσης 45 χιλιόμετρα και η διάμετρος του κρατήρα του είναι 570 μέτρα περίπου. Το ύψος του μεταβάλλεται μετά από κάθε ισχυρή έκρηξη και είναι σήμερα 1.180 μέτρα. Οι πλαγιές του βουνού είναι κατάφυτες από κήπους και αγρούς μέχρι ένα ορισμένο ύψος. Ιδιαίτερα ευδοκιμούν τα αμπέλια από αρχαιότατα χρόνια. Τα κρασιά του Βεζούβιου τα εκτιμούσαν ιδιαίτερα από τη Ρωμαϊκή εποχή και είναι περιζήτητο το θαυμάσιο κρασί «Λάκρυμα Κρίστη» (Δάκρυα του Χριστού).

**Σιδηρόπουλος Αλέκος, Τοπούζης Αθραάμ,
Τσαγιαννίδης Σαμουήλ, Φαντίδου Ειρήνη**

ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΗΣ ΕΚΡΗΞΗΣ ΕΝΟΣ ΗΦΑΙΣΤΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΕΙΣΜΟΥ Έκρηξη ηφαιστείου

Μια έκρηξη ηφαιστείου μπορεί να λιώσει τμήματα ενός παγετώνα, προκαλώντας μεγάλες πλημμύρες, αναγκάζοντας πολλούς ανθρώπους να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους. Επίσης, προκαλεί εκτίναξη λευκού ατμού και μαύρης τέφρας, με αποτέλεσμα να μη λειτουργούν οι αερομεταφορές. Δεκάδες πτήσεις ματαιώνονται κάθε μέρα. Δεκάδες άνθρωποι μπορεί να καούν στα κρεβάτια τους την ώρα που κοιμούνται και πολλοί ακόμη να πνιγούν από τη σκόνη καθώς προσπαθούν να ξεφύγουν από το ξέσπασμα του ηφαιστείου.

* * *

Τι επιφέρει ένας σεισμός

Συνήθως οι σεισμοί διαρκούν λίγα δευτερόλεπτα, μπορούν να προκαλέσουν εκτεταμένες ζημιές σε κτήρια, αγωγούς αερίου και νερού, γραμμές μεταφοράς ηλεκτρισμού και τηλεπικοινωνίας και σε δρόμους. Εκτός από την άμεση, προφανή απειλή που επιφέρουν οι σεισμοί, μπορούν επίσης να προκαλέσουν πολλά αλλά διαφορετικά είδη φυσικών καταστροφών. Μια βασική παράμετρος της καταστροφής που επιφέρουν οι σεισμοί είναι η φωτιά, η οποία συχνά ξεκινά από σπασμένους σωλήνες αερίου και γραμμές μεταφοράς ηλεκτρισμού.

Όταν οι σεισμοί γίνονται σε ωκεανούς ή σε μεγάλες λίμνες, μεγάλα κύματα μπορούν να δημιουργηθούν και μία πλημμύρα μπορεί να περιβάλει τις ακτογραμμές. Τέλος, οι ηφαιστειακές εκρήξεις σχεδόν πάντα συνδέονται

με σεισμούς, γεγονότα που επιφέρει μία ποικιλία επιπρόσθετων απειλών.

Φαντίδου Ειρήνη (ΣΤ' Τάξη)

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΣΕΙΣΜΟΥ

Σε περίπτωση σεισμού, ο χειρότερος εχθρός που έχουμε να αντιμετωπίσουμε είναι ο ίδιος μας ο εαυτός. Ο πανικός είναι το χειρότερο που μπορεί να μας συμβεί. Σε περίπτωση σεισμού θα πρέπει να παραμείνουμε ψύχραιμοι και να ακολουθήσουμε απλούς και βασικούς κανόνες, για να προστατέψουμε την σωματική μας ακεραιότητα.

Τι κάνουμε όταν είμαστε μέσα σε κάποιο εσωτερικό χώρο

Προληπτικά:



Στο σπίτι μας θα πρέπει να έχουμε φροντίσει προληπτικά να υπάρχει ένα «βαλιτσάκι» για επείγουσες καταστάσεις.

Μέσα θα πρέπει να υπάρχει φακός, μπαταρίες, βασικά είδη πρώτων βοηθειών, νερό και τροφή η οποία μπορεί να διαρκέσει για μέρες. Ιδιαίτερα επιθυμητό θα ήταν και ένα κινητό τηλέφωνο με δυνατότητα κλήσης σε αριθμούς έκτακτης ανάγκης.

Βαριά αντικείμενα θα πρέπει να τοποθετούνται όσο το δυνατόν πιο χαμηλά, για να μην προξενήσουν τραυματισμούς από πιθανές πτώσεις.



Κατά την διάρκεια του σεισμού:

Σε περίπτωση σεισμού βρείτε καταφύγιο κάτω από ένα γερό έπιπλο. Κάτω από κάποιο τραπέζι, γραφείο ή θρανίο, εάν βρίσκεστε στο σχολείο. Προσοχή, το έπιπλο δεν θα πρέπει να

έχει πάνω του εύθραυντα αντικείμενα τα οποία μπορούν να πέσουν και τα θραύσματά τους να σας τραυματίσουν καθώς θα είστε κάτω από αυτό.

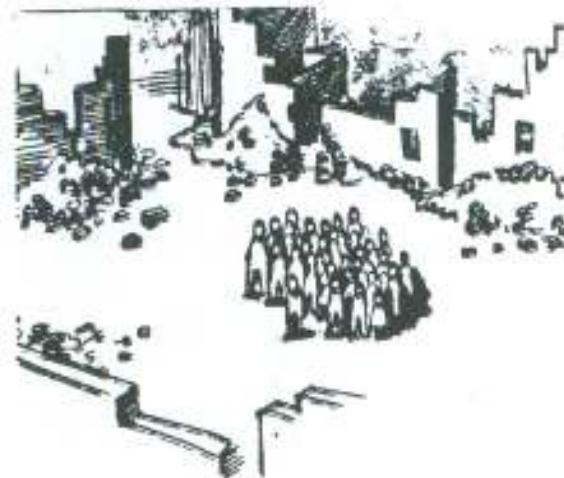
Μακριά από παράθυρα. Τα παράθυρα μπορεί να σπάσουν και τα θραύσματα του γυαλιού να σας τραυματίσουν σοβαρά.

Παραμείνετε ακίνητοι στον εσωτερικό χώρο, μέχρι να τελειώσει ο σεισμός. Εάν κινήστε, είναι πιθανό να χάσετε την ισορροπία σας και να χτυπήσετε. Επίσης, εάν αρχίσετε να τρέχετε προς την έξοδο, είναι πολύ πιθανό να προκαλέσετε πανικό, ο οποίος είναι πολύ πιο επικίνδυνος από τον σεισμό.

Προσοχή στις ηλεκτρικές συσκευές και στην παροχή υγραερίου. Μετά από ένα σεισμό θα πρέπει να είστε σίγουροι ότι οι παροχές ηλεκτρικού ρεύματος και υγραερίου λειτουργούν με ασφάλεια. Εάν υποψιάζεστε κάποια βλάβη, κλείστε την γενική παροχή και φωνάξτε κάποιον ειδικό τεχνικό, για να ελέγξει την κατάσταση.

Τι κάνουμε όταν είμαστε μέσα σε κάποιο εσωτερικό χώρο

Απομακρυνθείτε από κτήρια και καλώδια ρεύματος καθώς μπορεί να πέσουν και να σας τραυματίσουν πολύ σοβαρά. Βρείτε ένα σημείο που δεν περιβάλλεται από κτήρια ή από καλώδια και παραμείνετε εκεί.



Μείνετε μακριά από γκρεμάσματα

Εάν ο σεισμός σας πιάσει την στιγμή που οδηγάτε, σταματήστε το όχημά σας και περιμένετε τον σεισμό να τελειώσει. Προσοχή, το σημείο που θα σταματήσετε θα πρέπει να είναι ασφαλές. Μην σταματάτε κάτω από γέφυρες, δέντρα, κολώνες ή οτιδήποτε άλλο μπορεί να πέσει.

Ηλιάδου Ηλιάνα, Φαντίδου Ειρήνη, Φαντίδου Χριστίνα (ΣΤ' Τάξη)

ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Στα πλαίσια του Ανθολόγιου οι μαθητές της ΣΤ' ασχολήθηκαν με την ιστοριούλα «Η φάλαινα κι ο οισοφάγος της» από το βιβλίο του Ράντγιαρντ Κίπλινγκ «Απίθανες ιστορίες», στο οποίο ο συγγραφέας εξηγεί με χιούμορ και φαντασία πώς απέκτησαν ορισμένα χαρακτηριστικά ή συμπεριφορές κάποια ζώα. Στο τέλος τα παιδιά έγραψαν δικές τους ιστορίες, μερικές από τις οποίες σας παρουσιάζουν.

Η ΖΕΒΡΑ ΚΑΙ ΟΙ ΡΙΓΕΣ ΤΗΣ

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν σε ένα ζωολογικό κήπο μια ζέβρα. Κάποια μέρα οι



υπεύθυνοι του ζωολογικού κήπου αποφάσισαν να δώσουν σε μια ζέβρα την ελευθερία της.

Τελικά μετά από δύο μέρες πήγαν αυτή τη ζέβρα σε ένα μεγάλο και πολύ ωραίο αγρόκτημα ενός πλούσιου κτηματία.

Καθώς η ζέβρα πήγαινε στη φωλιά της, συναντάει μια μεγάλη αγελάδα και της λέει:

- Γεια σου, είμαι η ζέβρα, η καινούρια σου συγκάτοικος. Εσύ;
 - Εγώ είμαι μια αγελάδα, αποκρίθηκε.
- Παρακάτω η ζέβρα συναντάει μια κότα και της λέει:
- Γεια σου, είμαι η ζέβρα, η καινούρια σου συγκάτοικος. Εσύ;
 - Εγώ είμαι η κότα, της απάντησε γελώντας.

Πιο κάτω και αφού κόντευε να φτάσει στη φωλιά της, βλέπει ένα άλογο και το ρωτάει:

- Γεια σου, εγώ είμαι μια καλή ζέβρα, καινούρια σου συγκάτοικος. Εσύ;
- Εγώ είμαι το άλογο, αλλά λογικά έπρεπε να μοιάζουμε, γιατί τα άλογα μοιάζουν πολύ με τις ζέβρες και είναι συγγενείς.
- Δε μοιάζουμε, γιατί εγώ φοράω τις καινούριες μου πιτζάμες!

Θεοδοσίου Κυριάκος (ΣΤ' Τάξη)

* * *

Η ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΗ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΥΡΕΣ ΒΟΥΛΕΣ

Μια φορά και έναν καιρό ζούσε μια αγέλη λεοπαρδάλεων. Ανάμεσά τους υπήρχε και ένα

μικρό που ξεχώριζε. Δεν είχε βούλες όπως όλα τ' άλλα. Αυτό το στενοχωρούσε πολύ, γιατί τα άλλα τα μικρά το κορόιδευαν και δεν το έπαιζαν, επειδή ήταν



διαφορετικό. Και η μητέρα του ήταν πολύ στενοχωρημένη. Την άκουσε που συζήτησε με τον μπαμπά του ότι στο μέλλον θα δυσκολευτεί πολύ. Ότι δε θα μπορεί να καμουφλαριστεί στο περιβάλλον και θα δυσκολευτεί στο κυνήγι.

Η μικρή λεοπάρδαλη, μετά από πολλή σκέψη, αποφάσισε να φύγει μακριά από την αγέλη. Έτσι άρχισε να περιπλανιέται από μέρος σε μέρος. Καθώς περνούσε η ώρα, άρχισε να φοβάται μόνη της. Κάθισε στη ρίζα ενός δέντρου και άρχισε να κλαίει. Ήθελε να γυρίσει πίσω στη μαμά της.

Την άκουσε μια νεράιδα που ήταν εκεί κοντά, την λυπήθηκε και τη βοήθησε να γυρίσει πίσω στη μαμά της. Μόλις την είδε η μαμά της, χάρηκε τόσο πολύ, που δεν την ένοιαζε πια ότι δεν είχε βούλες. Αγκαλιάστηκαν και ξάπλωσαν να ξεκουραστούν.

Την άλλη μέρα το λεοπαρδαλάκι ξύπνησε νωρίς. Την ώρα που πλενόταν παρατήρησε ότι είχε αποκτήσει βούλες. Χαρούμενο έτρεξε και το είπε στους γονείς του, οι οποίοι με τη σειρά τους το είπαν σε όλους τους άλλους. Έγινε μεγάλο γλέντι.

Τελικά η καλή νεράιδα είχε κάνει τα μαγικά της.

Κελεσίδης Στέφανος (ΣΤ' Τάξη)

* * *

Η ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΗ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΤΙΣ ΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ

Μια φορά και έναν καιρό σε μια πολύ μακρινή χώρα ζούσαν ειρηνικά όλα τα ζώα. Μαζί ζούσε και μια λεοπάρδαλη που ήταν πολύ περήφανη για τις βούλες που είχε στο σώμα της. Οι βούλες της ήταν πολύ ξεχωριστές, γιατί ήταν διαφορετικές από των άλλων λεοπαρδάλεων. Είχαν χρώμα κόκκινο και μαζί με το χρώμα που είχε το τρίχωμά της ήταν πολύ όμορφη.

Κάθε μέρα πήγαινε στη λίμνη, χάζευε τις κόκκινες βούλες της στα καθαρά νερά και

κορόιδευτικές πως ήταν όλες ίδιες και πως δεν υπήρχε καμιά πιο όμορφη απ' αυτήν.

Μια μέρα η λεοπάρδαλη αρρώστησε και έμεινε στη φωλιά της αρκετό καιρό. Κανένα από τα άλλα ζώα δεν πήγε να τη βρει, γιατί ήταν θυμωμένα μαζί της. Όταν, μετά από καιρό, έγινε καλά, βγήκε από τη φωλιά της και πήγε να θαυμάσει τον εαυτό της στη λίμνη, στα νερά είδε μια άλλη λεοπάρδαλη. Πιο αδύνατη και χωρίς τις βούλες της. Τότε άρχισε να τη φωνάζει, για να φύγει από μπροστά της και να μπορέσει να καμαρώσει τον εαυτό της. Εκείνη όμως δεν έφευγε. Έτσι κατάλαβε πως ήταν η ίδια και άρχισε να κλαίει. Έκλεγε τόσο δυνατά που μαζεύτηκαν όλα τα ζώα. Μόλις της είδαν, άρχισαν να γελάνε όλα τα ζώα μαζί και της φώναζαν: «Πού πήγαν οι κόκκινες βούλες σου;».

Καταντροπιασμένη έφυγε και κρύφτηκε στο δάσος. Άκουσε τα κλάματά της μια αλεπού και πήγε τη ρώτησε γιατί κλαίει. Η λεοπάρδαλη της είπε όλη την ιστορία της. Πώς χάθηκαν οι κόκκινες βούλες της και πως χωρίς αυτές αισθάνεται σαν να είναι γυμνή. Η αλεπού της είπε:

- Εγώ θα σε βοηθήσω να τις βρεις.
 - Αλήθεια το λες; ρώτησε η λεοπάρδαλη.
- Αλλά πώς;
- Θα πάμε να ρωτήσουμε τη σοφή κουκουβάγια.

Και ξεκίνησαν. Φτάσαν στο σπίτι της κουκουβάγιας. Της είπαν την ιστορία και εκείνη

άρχισε να ψάχνει. Στο τέλος βρήκε πού πήγαν οι κόκκινες βούλες.

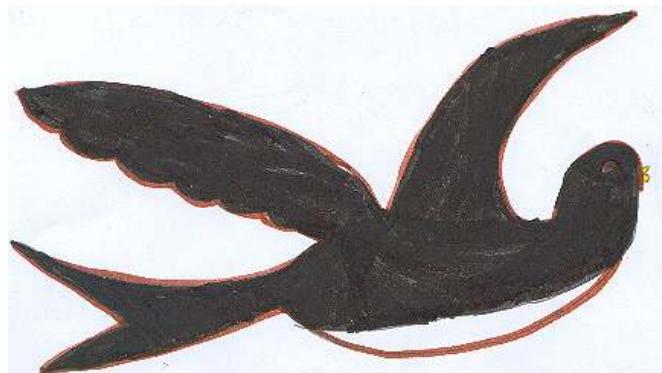
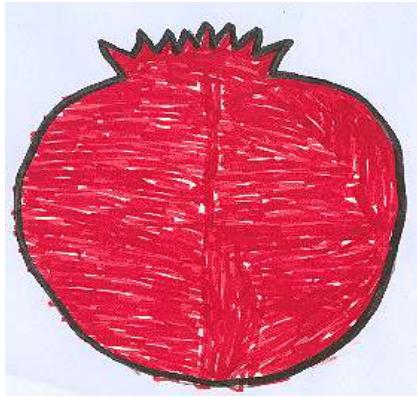
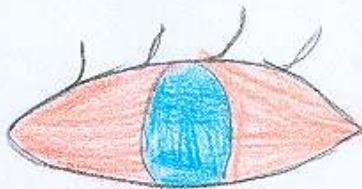
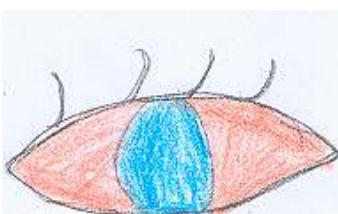
- Οι κόκκινες βούλες σου εξαφανίστηκαν, κυρία λεοπάρδαλη, γιατί είσαι μια σπάνια λεοπάρδαλη που γεννιέται κάθε 2.000 χρόνια. Αυτές γεννιούνται με κόκκινες βούλες, οι βούλες τους εξαφανίζονται μετά από 20 χρόνια και γίνονται λεοπαρδάλεις χωρίς βούλες.

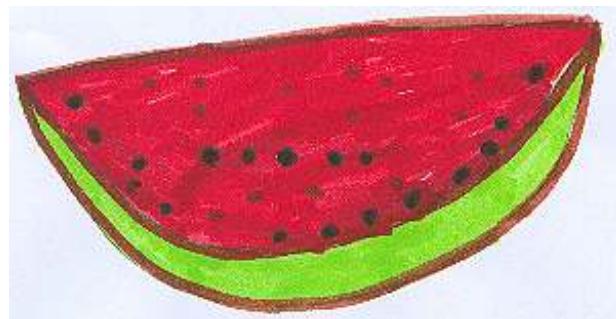
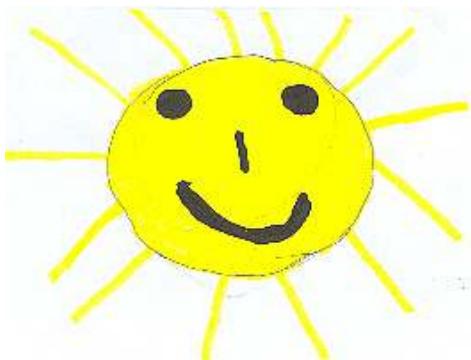
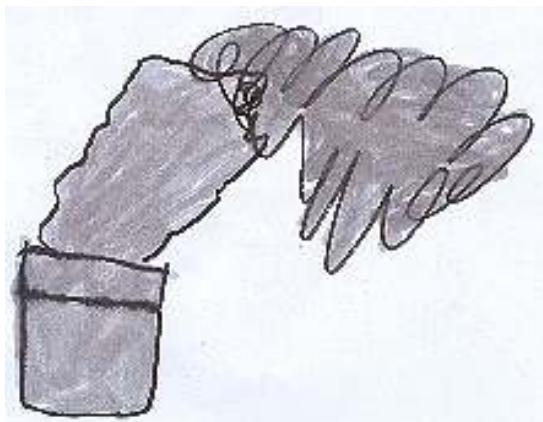
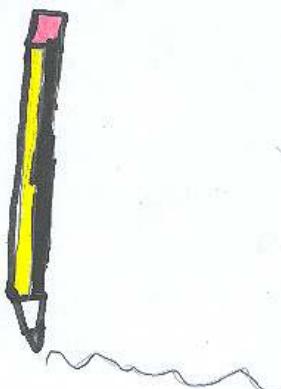


Η λεοπάρδαλη κατέβασε το κεφάλι της και κατάλαβε το λάθος που είχε κάνει με τα' άλλα ζώα. Πήρε το δρόμο για να γυρίσει πίσω στο χωριό της. Όταν έφτασε, ζήτησε να μαζευτούν όλα τα ζώα και τους ζήτησε ένα μεγάλο συγγράμμη για όλα αυτά που έκανε και είπε. Τα ζώα τη συγχώρησαν και έζησαν όλα μαζί ευτυχισμένα.

Τσαγιαννίδης Σαμουνήλ (ΣΤ΄ Τάξη)

Οι λύσεις των αινιγμάτων της Β' τάξης με τη σειρά που έχουν γραφεί στις σελίδες 4 και 5





ΤΑ ΦΩΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΙΞΙΜΟ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Την Πέμπτη 6 Ιανουαρίου, ημέρα των Φώτων, πήγαμε στην εκκλησία για να παρακολουθήσουμε τη λειτουργία. Μετά το τέλος της λειτουργίας, ο παπάς με τους πιστούς πήγε στη γέφυρα για να ρίξει το Σταυρό στο ποτάμι.

Πρώτοι βούτηξαν ο Γιώργος ο Φαντίδης, ο Θεόφιλος ο Φαντίδης, ο Στάθης ο Ηλιάδης, ο Χρήστος Ηλιάδης, ο Ματθαίος ο Αθανασιάδης και ο Κώστας ο Παπαδόπουλος. Αυτοί που

Ηλιάδου Ηλιάνα, Κελεσίδης Στέφανος, Σεμερτσίδης Στέλιος, Τοπούζης Αβραάμ (ΣΤ' Τάξη)

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΜΕ;

«Σαπουνόπερα»

Soap opera (= σαπουνόπερα) ονομάζεται η τηλεοπτική ή ραδιοφωνική σειρά που μεταδίδεται σε πολλά επεισόδια, διαρκεί συνήθως χρόνια και τα θέματά της είναι

βούτηξαν δεν κατάφεραν να βρουν το Σταυρό και γι' αυτό βούτηξε μια δεύτερη ομάδα. Ο Αβραάμ ο Τοπούζης, ο Γιώργος ο Μουχτάρης, ο Θοδωρής ο Παπαδόπουλος, ο Ιωακείμ ο Φαντίδης και ο Ηλίας ο Κερμανίδης, ο οποίος τελικά κατάφερε να πιάσει το Σταυρό.

Στη συνέχεια ο Σταυρός μεταφέρθηκε σε όλα τα σπίτια των πιστών, οι οποίοι, αφού προσκύνησαν, άφησαν στο δίσκο τον οβολό τους για την εκκλησία.

Ηλιάδου Ηλιάνα, Κελεσίδης Στέφανος, Σεμερτσίδης Στέλιος, Τοπούζης Αβραάμ (ΣΤ' Τάξη)

αισθηματικά ή μελοδραματικά. Η ονομασία εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '30, επειδή, αρχικά, οι σπόνσορες αυτών των σειρών στην Αμερική ήταν βιομηχανίες απορρυπαντικών και σαπουνιών, με αποτέλεσμα

οι διαφημίσεις των προϊόντων τους να κυριαρχούν κατά την προβολή των επεισοδίων.

* * *

«Ιδού η Ρόδος ιδού και το πήδημα»

Φράση που προτρέπει κομπαστές και αλαζόνες να αποδείξουν με τις πράξεις την αξία τους. Προέρχεται από σχετικό μύθο του Αισώπου, σύμφωνα με τον οποίο, ένας απόδημος γύρισε κάποτε στον τόπο του και άρχισε να καυχιέται στους συγχωριανούς του ότι στη Ρόδο πέτυχε πήδημα καταπληκτικού

(Από το βιβλίο της Γιολάντας Τσορώνη – Γεωργιάδη «Γιατί το λέμε έτσι...»)

Θεοδοσίου Κυριάκος, Τσουλλάχαι Μόντι (ΣΤ' Τάξη)

ΑΠΟ ΠΟΥ ΠΗΡΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ;

Από την αδερφή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, την οποία ονόμασε έτσι, επειδή ο Φίλιππος είχε κερδίσει

μήκους, που ξεπέρασε κι αυτούς τους Ολυμπιονίκες. Ισχυριζόταν, μάλιστα, ότι ο άθλος του αυτός είχε πολλούς μάρτυρες, οι οποίοι θα μπορούσαν να πιστοποιήσουν το γεγονός, αν τους ρωτούσαν. Κάποιος από το πλήθος, που του φάνηκαν υπερβολικά όλα αυτά, διέκοψε την καυχησιολογία του υποτιθέμενου υπεραθλητή και τον παρότρυνε: «Δε χρειάζονται αποδείξεις ούτε μάρτυρες. Πες πως η Ρόδος είναι εδώ και πήδα να το δείξεις!»

Ταφάνη Έντα (Ε' Τάξη)

ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Γεωμετρία είναι ο κλάδος των μαθηματικών που ασχολείται με τη μελέτη χωρικών σχέσεων, δηλαδή σχέσεων μεταξύ σχημάτων που έχουν ιδιότητες, όπως μήκος και άγκη, και εκτείνονται στο χώρο. Εμπειρικά, αλλά και διαισθητικά, οι άνθρωποι από την αρχαιότητα χαρακτήριζαν το χώρο μέσω συγκεκριμένων θεμελιώδων εννοιών, όπως είναι οι επιφάνειες, οι γραμμές και τα σημεία. Λόγω των άμεσων πρακτικών της εφαρμογών, η γεωμετρία ήταν ανάμεσα στους πρώτους ιστορικά κλάδους των μαθηματικών. Οι αρχαίοι Έλληνες, θεωρώντας ότι τα μαθηματικά πρέπει να είναι διαχωρισμένα από την

εμπειρική γνώση, οδηγήθηκαν στη θεμελίωση του πρώτου αξιωματικού συστήματος των μαθηματικών, αυτού της Ευκλείδειας γεωμετρίας. Πιο συγκεκριμένα, ο Ευκλείδης περίπου το 300 π.Χ. με το βιβλίο του "Στοιχεία" που το αποτελούσαν 13 τόμοι, ήταν ο πρώτος που τοποθέτησε τη γεωμετρία σε αξιωματική βάση, δικαιολογημένος λοιπόν και ο όρος «Ευκλείδεια γεωμετρία». Το αντικείμενο της Ευκλείδειας Γεωμετρίας είναι η μελέτη του χώρου και των σχημάτων που μπορούν να νοηθούν μέσα σε αυτόν.

Κελεσίδης Βασίλης (Ε' Τάξη)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος Διδασκόντων του Δημοτικού Σχολείου και του Νηπιαγωγείου Ριζού ευχαριστούν θερμά την οικογένεια του κυρίου Κωστελίδη Μιχάλη για την προσφορά 50 € στο σχολείο μας.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

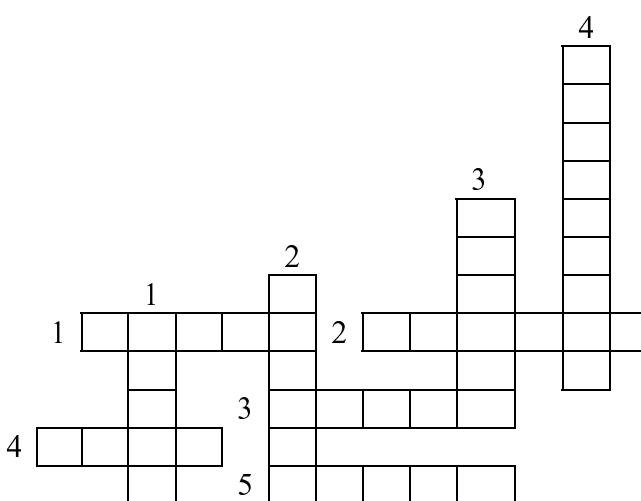
Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Ριζού οργάνωσε στις 21 – 12 – 2010 στο πάρκο του χωριού «Γιορτή των Αγγέλων». Στην εκδήλωση υπήρχε Άγιος Βασίλης, που μοίρασε δώρα στα παιδιά, κλόουν, που τραγούδησε και χόρεψε μαζί τους, μπουφές με διάφορα γιορτινά εδέσματα και πολλά πυροτεχνήματα. Σ' αυτή τη γιορτή το Σύλλογο ενίσχυσαν οικονομικά τα μαγαζιά του χωριού. Τους ευχαριστούμε θερμά. Επίσης ευχαριστούμε και τις μητέρες των παιδιών για τα γλυκίσματα.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ
ΒΡΕΙΤΕ ΤΙΣ 11 ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

A	H	I	Y	B	O	L	O	S	D	L	B
Ξ	Υ	Η	Α	Θ	Ε	Μ	Ρ	Π	Σ	Ν	Α
Η	Λ	Χ	Α	Λ	Κ	Ι	Δ	Α	Α	Λ	Γ
Ι	Δ	Λ	Μ	Η	Θ	Ι	Α	Ν	Μ	Δ	Μ
Α	Θ	Η	Ν	Α	Υ	Ο	Ω	Μ	Λ	Γ	Θ
Β	Γ	Θ	Ι	Μ	Δ	Λ	Η	Γ	Α	Σ	Ε
Ψ	Ι	Γ	Θ	Ι	Β	Ι	Γ	Μ	Ρ	Μ	Σ
Π	Ω	Α	Υ	Ξ	Γ	Π	Τ	Α	Ι	Υ	Σ
Ω	Α	Β	Κ	Ε	Θ	Α	Ω	Β	Σ	Η	Α
Β	Ν	Ω	Α	Σ	Τ	Τ	Ψ	Χ	Α	Ν	Δ
Χ	Ν	Ν	Β	Κ	Ρ	Ρ	Γ	Α	Ι	Ρ	Ο
Ξ	Ι	Α	Α	Τ	Η	Α	Τ	Θ	Ν	Θ	Ν
Ε	Ν	Ι	Λ	Κ	Λ	Ν	Ω	Ψ	Θ	Ψ	Ι
Ο	Α	Η	Α	Ν	Χ	Θ	Ι	Λ	Η	Ξ	Κ
Γ	Β	Ν	Ι	Χ	Μ	Κ	Ο	Α	Κ	Ι	Η
Π	Ε	Ι	Ρ	Α	Ι	Α	Σ	Κ	Ρ	Κ	Γ
Ν	Ο	Κ	Η	Σ	Μ	Ι	Ξ	Ε	Ο	Ω	Θ
Ψ	Κ	Λ	Ν	Γ	Χ	Α	Ν	Ι	Α	Δ	Η
Ε	Σ	Π	Ω	Β	Ε	Ξ	Α	Ι	Ψ	Ν	Ι
Η	Ρ	Α	Κ	Λ	Ε	Ι	Ο	Μ	Ρ	Υ	Α

Καρυπίδου Μαρία, Κελεσίδης Βασίλης, Φαντίδης Γιώργος (Ε' Τάξη)

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



OPIZONTIA

1. Το μεγαλύτερο νησί της Ελλάδας.
2. Νησί της Στερεάς Ελλάδας.
3. Το μεγαλύτερο νησί των Κυκλαδων.
4. Νησί γνωστό για τη μαστίχα του.
5. Νησί πολύ κοντά στην Τουρκία.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Το μεγαλύτερο νησί των Δωδεκανήσων.
 2. Νησί γνωστό για τους ανέμους του (ανεμόεσσα).
 3. Το μεγαλύτερο από τα νησιά του Ανατολικού Αιγαίου.
 4. Το μεγαλύτερο νησί των Επτανήσων.
- Δημητριάδου Όλγα, Κελεσίδης Νίκος, Φαντίδης Χαράλαμπος (Ε' Τάξη)**

Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Νησιωτικό σύμπλεγμα.

Η πρωτεύουσα του νομού Φθιώτιδας.

