Μηνιαία μαθητική εφημερίδα
των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου
και Νηπιαγωγείου Ριζού
Τηλέφωνο Σχολείου 2381071209
dim-rizou.pel.sch.gr
e-mail: mail@dim-rizou.pel.sch.gr

Έτος 17ο
Ιανουάριος 2013
Αριθμός Φύλλου 136
Ευρώ 1

Μαθητικός Λόγος

2008: ΕΠΑΙΝΟΣ από το Ίδρυμα Μπότση, για την 11ετή συνεχή έκδοση και την ποικιλία της ύλης μας

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Την Παρασκευή 11 Γενάρη έγινε η κοπή της Βασιλόπιτας στο σχολείο μας και στο νηπιαγωγείο. Η κοπή της πίτας τρόπος του λέγειν. Γιατί και φέτος, όπως και πέρσι, αντί να κόψουμε μια βασιλόπιτα, μοιράσαμε στα παιδιά αλλά και στους δασκάλους βασιλοπιτάκια, σε ένα από τα οποία υπήρχε και το φλουρί. (Άλλωστε έτσι δεν έκανε και ο άγιος Βασίλειος;)

(Η συνέχεια στη 2η σελίδα)

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ

ΣΕΛ. 2: ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ: Η χριστουγεννιάτικη γιορτή του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού – Η βασιλόπιτα στο σχολείο μας **ΣΕΛ. 4:** Α΄ ΤΑΞΗ: Κανόνες καλής γειτονίας - Γ΄ ΤΑΞΗ: Τα μέσα συγκοινωνίας και μεταφοράς στη ζωή μας **ΣΕΛ. 6 - 11:** Δ΄ ΤΑΞΗ: Αθλητισμός **ΣΕΛ. 11 - 12:** Ε΄ ΤΑΞΗ: Τα είδη της μουσικής **ΣΕΛ. 13:** ΣΤ΄ ΤΑΞΗ: Μικρασιατική καταστροφή **ΣΕΛ. 14:** 2ος Μαραθώνιος ανάγνωσης – Το ταξίδι της επιστροφής του Οδυσσέα στην Ιθάκη **ΣΕΛ. 15:** ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ: Καθολική Εκκλησία **ΣΕΛ. 16:** Θεοφάνια **ΣΕΛ. 17:** Τα 7 νέα θαύματα του κόσμου **ΣΕΛ 19:** ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ: Το παλάτι των Βερσαλλιών **ΣΕΛ 20:** Τάε κβο ντο **ΣΕΛ 21:** ΜΥΘΟΙ ΣΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΑ: Ο πεντικόν και το κορίτζν ατ' **ΣΕΛ 22:** Γιατί το λέμε; **ΣΕΛ. 23 – 24:** Διασκεδάστε μαθαίνοντας

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΟΥΣ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Την Πέμπτη 20 Δεκέμβρη τα παιδιά του Νηπιαγωγείου παρουσίασαν με επιτυχία στη χριστουγεννιάτικη γιορτούλα τους το έργο «Η βαρυστομαχιά του Αϊ – Βασίλη». Ο Αϊ – Βασίλης έφαγε πολύ … αλλά η αγάπη των παιδιών τον έκανε καλά και μοίρασε τα δώρα στα παιδιά…

Γ΄ - Δ΄ ΤΑΞΕΙΣ

Την Παρασκευή 21 Δεκέμβρη τα παιδιά της Γ΄ και Δ΄ τάξης του σχολείου μας ανέβασαν το θεατρικό έργο «Νύχτες γεμάτες θαύματα!». Με μεγάλη επιτυχία οι μικροί «ηθοποιοί» έπαιξαν και ενθουσίασαν μικρούς και μεγάλους που παρακολούθησαν τη χριστουγεννιάτικη γιορτή μας. Τη γιορτή πλαισίωσε με τα τραγούδια της χορωδία που την αποτελούσαν τα παιδιά της Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ τάξης.

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

Το ίδιο έκαναν και οι δάσκαλοι. Οι τυχεροί που κέρδισαν το νόμισμα και μαζί ένα βιβλίο δώρο ήταν:

Από το νηπιαγωγείο η Γεωργία Σιδηροπούλου,

από την Α΄ τάξη η Αντριάνα Ταφάνι,

από τη Β΄ τάξη η Ιωάννα Παρασκευαΐδου,

από τη Γ΄ τάξη η Θεοδώρα Παπαδοπούλου,

από τη Δ΄ τάξη ο Ηλίας Καφτιράνι,

από την Ε΄ τάξη η Δήμητρα Ανθοπούλου,

από τη ΣΤ΄ τάξη ο Ιωακείμ Φαντίδης,

από το Ολοήμερο η Ευτυχία Σγουρέλη και

από τους δασκάλους ο κ. Σταύρος Παπασταύρος.

Τα Βασιλοπιτάκια ήταν προσφορά του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας και τα βιβλία αγοράστηκαν από τα έσοδα της εφημερίδας μας.

Α΄ ΤΑΞΗ

Στα πλαίσια της ενότητας «Η γειτονιά μου» του μαθήματος της Μελέτης Περιβάλλοντος τα παιδιά της Α΄ τάξης έφτιαξαν «Κανόνες καλής γειτονίας»

Τι μπορώ να κάνω για να είμαι καλός γείτονας

1. Μιλάω ευγενικά σε όλους τους γείτονες.
2. Τους βοηθάω, όταν μου το ζητήσουν ή όταν έχουν ανάγκη.
3. Δεν κάνω θόρυβο τις ώρες κοινής ησυχίας.
4. Κάνω παρέα στα μοναχικά άτομα.
5. Εξυπηρετώ, όταν μπορώ, τους ηλικιωμένους.
6. Συνεργάζομαι, για να κάνουμε καλύτερη τη γειτονιά μου.
7. Ενδιαφέρομαι για την καθαριότητα της γειτονιάς.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Α΄ τάξης

Γ΄ ΤΑΞΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος της Μελέτης Περιβάλλοντος ασχοληθήκαμε με το κεφάλαιο «Τα μέσα συγκοινωνίας και μεταφοράς στη ζωή μας».

Μέσα από διάφορες δραστηριότητες τα παιδιά προβληματίστηκαν, συνεργάστηκαν, αναζήτησαν και έμαθαν αρκετά σημαντικά πράγματα για το κεφάλαιο αυτό.

Ξεχώρισαν σε κατηγορίες και ταξινόμησαν τα μέσα συγκοινωνίας και μεταφοράς σε αυτά που κινούνται στη στεριά, στη θάλασσα αλλά και στον αέρα. Έμαθαν πώς μετακινούνταν οι άνθρωποι παλιά και πώς μετακινούνται σήμερα. Ζωγράφισαν και περιέγραψαν ένα μέσο μεταφοράς. Συζήτησαν για τα προβλήματα που δημιουργούν τα μέσα συγκοινωνίας και μεταφοράς (ρύπανση του περιβάλλοντος) αλλά και τις ευκολίες που προσφέρουν (εξυπηρέτηση, καθαρό περιβάλλον, οικονομία) και πρότειναν λύσεις στα προβλήματα.

Οι μαθητές έκαναν έρευνα με θέμα: «Είμαστε ευχαριστημένοι από τη συγκοινωνία στον τόπο μας;» και έδωσαν για το σκοπό αυτό ερωτηματολόγια σε κατοίκους του χωριού. Αφού συγκέντρωσαν τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια, με τη βοήθεια της δασκάλας τους Χριστίνα Τσιτλακίδου, τα επεξεργάστηκαν και έβγαλαν τα συμπεράσματά τους σχετικά με τις απόψεις των κατοίκων για τις τοπικές συγκοινωνίες. Αν και οι περισσότεροι χρησιμοποιούν αυτοκίνητα, προτείνουν τα εξής:

1. Να γίνουν πιο πυκνά τα δρομολόγια των λεωφορείων.
2. Να υπάρχει **και** αστική συγκοινωνία.
3. Να γίνεται τακτική συντήρηση των μέσων μαζικής συγκοινωνίας και μεταφοράς.
4. Να βάλουν φανάρια στις διασταυρώσεις.

Στη συνέχεια οι μαθητές με τη δασκάλα τους επέλεξαν τον κεντρικό δρόμο του χωριού, που βρίσκεται κοντά στο σχολείο, και πήγαν και κατέγραψαν την κίνηση και το είδος των οχημάτων για ένα σύντομο χρονικό διάστημα.

Στην τάξη οι μαθητές με τη βοήθεια της δασκάλας τους μελέτησαν όσα κατέγραψαν και έβγαλαν τα συμπεράσματα. Χαρακτήρισαν τον κεντρικό δρόμο του χωριού μέτριας κυκλοφορίας.

Στο τέλος τα παιδιά διασκέδασαν με το «Μαθαίνουμε παίζοντας» του Τετραδίου Εργασιών.

ΜΑΘΑΙΝΟΥΜΕ ΤΟΝ Κ.Ο.Κ. ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ

Δ΄ ΤΑΞΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος Μελέτη Περιβάλλοντος και με αφορμή το κεφάλαιο «Αθλητισμός και πολιτισμός», οι μαθητές της Δ΄ τάξης βρήκαν πληροφορίες για τον αθλητισμό.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Ο **αθλητισμός** είναι η συστηματική σωματική καλλιέργεια και δράση με συγκεκριμένο τρόπο, ειδική μεθοδολογία και παιδαγωγική με σκοπό την ύψιστη σωματική απόδοση, ως επίδοση σε αθλητικούς αγώνες, στο αθλητικό και κοινωνικό γίγνεσθαι. Παράλληλα ο αθλητισμός είναι ένας κοινωνικός θεσμός ο οποίος αντικατοπτρίζει τη δεδομένη κοινωνία και τον πολιτισμό της. Για παράδειγμα στην Αρχαία Ελλάδα, ο αθλητισμός στην Αθήνα θεωρούταν κοινωνικό και πολιτισμικό αγαθό και είχε παιδαγωγικό χαρακτήρα, ενώ αντίθετα στην Σπάρτη ο αθλητισμός χρησιμοποιούταν για την στρατιωτική εκπαίδευση. Ωστόσο σημαντική είναι η στρωματική διάσταση του αθλητισμού στο πέρασμα του χρόνου. Η γενική τάση ήταν ιδίως τον 18ο και 19ο αιώνα τα κατώτερα κοινωνικά στρώματα να ασχολούνται με τα «λαϊκά παιχνίδια», όπως το ποδόσφαιρο, ενώ τα ανώτερα κοινωνικά στρώματα με τα «ευγενή αθλήματα», όπως ήταν η ιππασία και η ξιφασκία.

Τα βασικά χαρακτηριστικά της αθλητικής δράσης θεωρούνται:

1. η φυσική (σωματική) κίνηση,
2. ο αθλητικός συναγωνισμός και η επιδίωξη της μέγιστης επίδοσης ή διάκρισης,
3. η ύπαρξη κανόνων και συγκεκριμένων οργανωτικών δομών για την τέλεση των αγώνων και
4. η άσκηση του αθλητισμού ως αυτοσκοπού και όχι ως μέσου της παραγωγικής διαδικασίας.

Σύμφωνα με τη μυθολογία προστάτης του αθλητισμού θεωρούνταν ο Ερμής.

(el.wikipedia.org, www.greeklaws.com)

Ορφανίδου Άννα – Μαρία

* * *

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Οι **Ολυμπιακοί Αγώνες** είναι αθλητική διοργάνωση πολλών αγωνισμάτων που γίνεται κάθε τέσσερα χρόνια. Η καταγωγή των αγώνων είναι η Αρχαία Ελλάδα, και έχουν αναβιώσει από τον Γάλλο βαρόνο Πιέρ ντε Κουμπερτέν στα τέλη του 19ου αιώνα. Οι Αγώνες της Ολυμπιάδας, γνωστοί και ως Θερινοί Ολυμπιακοί, τελούνται κάθε τέσσερα χρόνια από το 1896 και μετά, με εξαίρεση τις χρονιές κατά τη διάρκεια των Παγκόσμιων πολέμων. Το 1924 άρχισαν ειδικοί Ολυμπιακοί Αγώνες, οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί, για χειμερινά αθλήματα. Από το 1994 οι χειμερινοί αγώνες δεν γίνονται πια την ίδια χρονιά με τους Θερινούς Ολυμπιακούς.

Τα αγωνίσματα των Ολυμπιακών Αγώνων

ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ

Δρόμοι ταχύτητας (100 μ. – 200 μ. – 400 μ.)

Δρόμοι με εμπόδια (110 μ. – 400 μ. ανδρών και 100 μ. – 400 μ. γυναικών)

Σκυταλοδρομίες

ΔΡΟΜΟΙ

Δρόμοι μεσαίων αποστάσεων (800 μ. – 1.500 μ.)

3.000 μέτρα με φυσικά εμπόδια (στίπλ)

Δρόμοι μεγάλων αποστάσεων (5.000μ – 10.000μ. – Μαραθώνιος: 42.195μ)

βάδην

ΑΛΜΑΤΑ

Άλμα σε μήκος

Άλμα σε ύψος

Άλμα τριπλούν

Άλμα επί κοντώ

ΡΙΨΕΙΣ

Σφαίρα

Σφύρα

Ακοντισμός

Δισκοβολία

ΣΥΝΘΕΤΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

Δέκαθλο

Έπαθλο

(el.wikipedia.org)

Σισούρκα Ιωάννα

* * *

ΟΜΑΔΙΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Τι θα κερδίσει το παιδί σας, εάν συμμετέχει σε ομαδικά αθλήματα;

- Μαθαίνει να λειτουργεί ομαδικά, αφήνοντας στην άκρη τον εγωκεντρισμό του. Κατανοεί ότι δεν παίζει μόνο εκείνος, αλλά όλοι μαζί.
- Κατανοεί ότι όλοι λειτουργούν για το καλό της ομάδας και πως όλοι θα παίξουν και θα προσφέρει ο καθένας με τον τρόπο του και σύμφωνα με τα ταλέντα του.
- Μοιράζεται εμπειρίες, νίκες και ήττες και ζει μαζί με τους άλλους παρόμοια συναισθήματα.
- Διαπιστώνει ότι, όπως ο καθένας έχει το δικό του ρόλο στην ομάδα, που μπορεί να φέρει εις πέρας καλύτερα, έτσι και στη ζωή, ο καθένας αναλαμβάνει διαφορετικές αρμοδιότητες για το καλό του συνόλου.
- Μαθαίνει να σέβεται τη διαφορετικότητα του άλλου και βρίσκει στην ομάδα τον δικό του χώρο.

(www.mamakid.gr)

* * *

ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΗΣΗ (VOLLEYBALL)

Η **πετοσφαίριση** (αγγλ.: *volleyball*) είναι ένα ομαδικό ολυμπιακό άθλημα, το οποίο παίζεται από ανδρικές και γυναικείες ομάδες των έξι παικτών. Επινοήθηκε το 1895 και στους Ολυμπιακούς Αγώνες εντάχθηκε το 1964 στο Τόκιο.

Η κάθε ομάδα πετοσφαίρισης αποτελείται από έξι παίκτες. Επίσης, μπορεί να έχει μέχρι έξι αναπληρωματικούς, έναν προπονητή, το βοηθό του και φυσιοθεραπευτή. Στο ξεκίνημα κάθε σερβίς οι έξι αγωνιζόμενοι παίκτες πρέπει να βρίσκονται μέσα στο γήπεδο και σε συγκεκριμένες θέσεις. Είναι τρεις στην επιθετική ζώνη (μπροστά: αριστερά, κέντρο, δεξιά) και τρεις στην αμυντική ζώνη (πίσω: αριστερά, κέντρο, δεξιά). Εξαιρείται ο παίκτης που εκτελεί το σερβίς.

Οι παίκτες που βρίσκονται στην αμυντική ζώνη δεν επιτρέπεται να εκδηλώσουν επιθετικό χτύπημα πατώντας στην μπροστινή ζώνη από ύψος μεγαλύτερο του φιλέ.

Κάθε φορά που η ομάδα τους κερδίζει το σερβίς, οι παίκτες μετακινούνται κατά μία θέση προς τα δεξιά, κατά τη φορά των δεικτών του ρολογιού. Έτσι σταδιακά όλοι οι παίκτες παίζουν σε όλες τις θέσεις. Σε περίπτωση αλλαγής, ο παίκτης που βγήκε μπορεί να μπει μόνο στη θέση του παίκτη που μπήκε ώστε να μην αλλάζει θέσεις στο γήπεδο.

Το γήπεδο του βόλεϊ έχει σχήμα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με διαστάσεις: 9 x 18 μ. Πρέπει να περιβάλλεται από ελεύθερη ζώνη, η οποία στις μεγάλες διοργανώσεις απέχει 7 ως 9 μέτρα από τις τελικές γραμμές και 3 ως 5 μ. από τις πλευρικές. Συνήθως το γήπεδο του βόλεϊ είναι σε κλειστό χώρο αλλά μπορεί να διεξαχθεί και σε ανοιχτό, κυρίως σε διοργανώσεις μικρού επιπέδου (σχολικές κλπ.).

Το ορθογώνιο γήπεδο διαιρείται σε δύο ίσα τετράγωνα μέρη (9 x 9 μ.) από την κεντρική γραμμή, πάνω από την οποία τοποθετείται κάθετα ένα τεντωμένο δίχτυ (φιλέ) ύψους 2,43 μ. για τους άνδρες και 2,24 μ. για τις γυναίκες. Σε κάθε ένα από τα δύο μέρη του γηπέδου, και σε απόσταση 3 μ. από την κεντρική γραμμή, υπάρχει η επιθετική γραμμή, που χωρίζει το κάθε μέρος σε δύο ζώνες: την επιθετική ή μπροστινή ζώνη (3 x 9 μ.) και την αμυντική ή πίσω ζώνη (6 x 9 μ.).

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να περάσει η μπάλα πάνω από το φιλέ και να ακουμπήσει στο γήπεδο του αντιπάλου ή να αναγκαστεί ο αντίπαλος να την πετάξει εκτός γηπέδου, για να κερδίσει πόντο.

Απαγορευμένες ενέργειες

Σύμφωνα με τον κανονισμό πόντος εις βάρος μιας ομάδας καταλογίζεται επίσης, όταν

κάποιος παίκτης της υποπέσει στα εξής παραπτώματα:

- Μεταφορά της μπάλας (πιαστό).
- Άγγιγμα του φιλέ.
- Πέρασμα των χεριών πάνω από το φιλέ προς το αντίπαλο μέρος για την παρεμπόδιση της αντίπαλης επίθεσης.
- Πέρασμα του σώματος στο αντίπαλο μέρος, με αποτέλεσμα την παρεμπόδιση του αντιπάλου. Δεν απαγορεύεται το στιγμιαίο πέρασμα ή πάτημα στην αντίπαλη περιοχή κατά την εκδήλωση επίθεσης, εφόσον δεν εμποδίζεται ο αντίπαλος.
- Δύο συνεχόμενα χτυπήματα (διπλή μπαλιά). Το χτύπημα σε μπλόκο δεν υπολογίζεται.
- Πέρασμα της μπάλας προς το αντίπαλο μέρος δίπλα ή κάτω από το φιλέ.

(el.wikipedia.org)

Ταφάνι Αλεξάνδρα

* * *

ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΗ (ΧΑΝΤΜΠΟΛ-

HANDBALL)

Η **χειροσφαίριση** ή *χάντμπολ* (handball) είναι ομαδικό ολυμπιακό άθλημα, το οποίο παίζεται από άνδρες και γυναίκες. Διαθέτει στοιχεία από όλα τα ομαδικά αθλήματα. Ωστόσο, πιο πολύ προσιδιάζει στο ποδόσφαιρο, με τη διαφορά ότι το χάντμπολ παίζεται με τα χέρια και σε κλειστό γήπεδο. Επίσης, οι παίκτες στο ποδόσφαιρο είναι περισσότεροι από εκείνους της χειροσφαίρισης. Ο αγώνας χωρίζεται σε δύο ημίχρονα, από τα οποία το καθένα διαρκεί 30 λεπτά. Ανάμεσα σε αυτά υπάρχει μία διακοπή δεκαπέντε λεπτών. Σκοπός του παιχνιδιού είναι να επιτευχθούν τέρματα, με νικήτρια ομάδα να είναι εκείνη που πετυχαίνει τα πιο πολλά από αυτά. Το άθλημα εντάχθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων το 1972.

Κανόνες

Ο βασικός σκοπός είναι να σταλεί η μπάλα στο τέρμα της αντίπαλης ομάδας από τους παίκτες ή τις παίκτριες. Αυτό γίνεται με την αποκλειστική χρήση των χεριών. Οι παίκτες που πραγματοποιούν επίθεση δεν επιτρέπεται να κρατήσουν την μπάλα για χρόνο μεγαλύτερο των τριών δευτερολέπτων χωρίς να πασάρουν, να σουτάρουν ή να κάνουν ντρίμπλα. Στη διάρκεια του αγώνα μπορεί να γίνουν απεριόριστες αλλαγές μεταξύ των παικτών ή παικτριών.

Φάουλ

Σε περίπτωση που ο παίκτης ή η παίκτρια χτυπήσει τον αντίπαλο με αντιαθλητικό τρόπο, τότε δέχεται απευθείας κόκκινη κάρτα. Εάν κάποιος αμυντικός παίκτης ή παίκτρια χτυπήσει αντίπαλο, τότε του/της καταλογίζεται φάουλ από τους δύο διαιτητές του αγώνα. Σε περίπτωση που το χτύπημα είναι σκληρό, τότε ο παίκτης που το εκτέλεσε αποβάλλεται για δύο λεπτά και μετά την παρέλευση της ποινής, επανέρχεται στο παιχνίδι. Ωστόσο, ο παίκτης μπορεί να αποβληθεί οριστικά από τον αγώνα εάν συμπληρώσει τρεις αποβολές διάρκειας δύο λεπτών η καθεμιά.

(el.wikipedia.org)

Ανδρεάδης Άκης

* * *

ΑΤΟΜΙΚΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ

Στίβος

Γενικά ο στίβος δεν μπορεί να έχει συνολικό μήκος μεγαλύτερο των 440 γυαρδών ή 402,34 μέτρων. Η διαμόρφωσή του περιλαμβάνει, κατ' έναντι μεταξύ τους, δύο ευθύγραμμα τμήματα

και δύο καμπύλα καλούμενα "πέταλα" (βιράζ). Αυτός χωρίζεται σε 6 – 8 διαδρόμους, (κουλουάρ), που σημαίνονται με λευκές διαγραμμίσεις, πλάτους έκαστος 1,22 μ. - 1,25 μ. Στη σύγχρονη εποχή ο στίβος φέρει επίστρωση από ειδικό βιομηχανικό ελαστικό υλικό (τάπητα).

Τα αγωνίσματα του στίβου είναι γνωστά και σαν κλασικός αθλητισμός, μιας και τα περισσότερα έχουν ρίζες σε ανάλογα αθλήματα που διοργανώνονταν στην κλασική αρχαιότητα. Τα αγωνίσματα του κλασικού αθλητισμού ήταν αυτά που κυριαρχούσαν στην αρχαία εποχή και ιδιαίτερα στους πανελλήνιους αγώνες. Χωρίζονται σε τρεις μεγάλες κατηγορίες: στους δρόμους, τα άλματα και τις ρίψεις.

Δρόμοι

- Δρόμοι ταχύτητας (100 μ. – 200 μ. – 400 μ.)
- Δρόμοι με εμπόδια (110 μ. – 400 μ. ανδρών και 100 μ. – 400 μ. γυναικών)
- Δρόμοι μεσαίων αποστάσεων (800 μ. – 1.500 μ.)
- 3.000 μέτρα με φυσικά εμπόδια (στιπλ)
- Δρόμοι μεγάλων αποστάσεων (5.000 μ. – 10.000 μ. – μαραθώνιος: 42.195μ)
- Βάδην
- Σκυταλοδρομίες (4 Χ 100 μ. και 4 Χ 400 μ.)

Άλματα

- Οριζόντια άλματα (άλμα σε μήκος και άλμα τριπλούν)
- Κάθετα άλματα (άλμα σε ύψος και άλμα επί κοντώ)
- Τα άλματα βαθμολογούνται με 6 προσπάθειες στα οριζόντια και νικά ο αθλητής που έχει την υψηλότερη βαθμολογία, ενώ στα κάθετα οι αθλητές πραγματοποιούν συνεχώς άλματα μέχρι κάποιος να κάνει τρία άκυρα όπου και ολοκληρώνει τις προσπάθειές του.

Ρίψεις

- Σφαιροβολία
- Σφυροβολία
- Ακοντισμός
- Δισκοβολία

(el.wikipedia.org)

Φαντίδης Αντώνης

* * *

ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ

Η **Κολύμβηση** είναι άθλημα κίνησης μέσα στο νερό. Ως άθλημα, το κολύμπι, είναι από τα πιο παλιά και συνηθέστερα. Οι αρχαίοι Έλληνες του έδιναν πολλή προσοχή και θεωρούσαν άσχημο πράγμα το να μην μπορεί κάποιος να κολυμπά. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 περιλήφθηκε ως ιδιαίτερο άθλημα και το κολύμπι κι από τότε έγινε ένα από τα πιο αγαπητά αγωνίσματα.

Ισχύουν, όπως για όλα τα αθλήματα, διατάξεις και κανόνες της κολύμβησης. Τα αγωνίσματα που διεξάγονται είναι: Για τους άνδρες, 100 μ., 200 μ., 400 μ., 1500 μ. ελεύθερης κολύμβησης, 4Χ200 μ. ομαδικό και 4Χ100 ατομικό, 200 μ. πεταλούδα και 100 μ. ύπτιο κ.ά.

Για τις γυναίκες είναι τα ίδια εκτός από τα 1500 μ. που τα έχουν 800 μ.

Οι τρόποι με τους οποίους μπορεί κανείς να κολυμπά είναι πολλοί.

- **Το πρόσθιο** κολύμπι, το πιο απλό, ξεκούραστο και συνηθισμένο κολύμπι. Σ' αυτή την περίπτωση ο άνθρωπος μέσα στο νερό κινείται έτσι ακριβώς, όπως ο βάτραχος.
- **Το κρόουλ** ή το ελεύθερο κολύμπι. Το σώμα βρίσκεται σ' επίπεδη σχεδόν θέση με το νερό, μπρούμυτα δηλαδή, με το πρόσωπο προς το νερό και τα χέρια κινούνται ελεύθερα κάνοντας κυκλικές κινήσεις, η μισή καμπύλη του κύκλου γίνεται μέσα από το νερό κι η άλλη μισή πάνω απ' την επιφάνειά του, στον αέρα.
- **Πρόσθιο πεταλούδας.** Ο κολυμβητής κινείται έτσι που δίνει την εντύπωση της πεταλούδας, όπως αναπηδά πάνω στο νερό.
- **Το ναυτικό ή το πλάγιο**. Ο κολυμβητής κινείται πλάγια μέσα στο νερό, πότε από τη μια πλευρά, πότε απ' την άλλη.
- **Το ύπτιο** κολύμπι, όταν ο κολυμβητής βρίσκεται σε θέση ανάσκελη μέσα στο

νερό, με την πλάτη του δηλαδή στην επιφάνεια του νερού.

- **Κατάδυση**. Για να κολυμπήσει κάποιος μ' αυτόν τον τρόπο, πρέπει να έχει μάθει να ελέγχει πολύ καλά την αναπνοή του, επειδή χρειάζεται να παραμείνει για ορισμένο διάστημα κάτω από το νερό. Πρέπει να διατηρεί τα μάτια ανοιχτά, για ν' αποφύγει πιθανά κτυπήματα.

Χοτζόλι Στέλλα

* * *

ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ

ΣΚΙ

Το σκι ή **χιονοδρομία** είναι ένα χειμερινό άθλημα. Το σκι απαιτεί ειδικό εξοπλισμό και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του είναι οι ποικίλες καιρικές συνθήκες σε ορεινό έδαφος και οι αντικειμενικοί και υποκειμενικοί κίνδυνοι. Δεν υπάρχουν προγραμματισμένες τεχνικές κίνησης, όπως σε άλλα αθλήματα. Είναι ατομικό άθλημα και ο κάθε αθλητής χρησιμοποιεί ειδική προστατευτική ενδυμασία, αδιάβροχες μπότες, μπαστούνια για να ισορροπεί, γυαλιά για προστασία από την αντανάκλαση των ηλιακών ακτίνων στο χιόνι και κατάλληλα πέδιλα.

Το άθλημα του σκι περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων.

Το σκι και τα αγωνίσματά του χωρίζονται **σε τρεις βασικές κατηγορίες:**

Το **αλπικό σκι** (alpine) αναπτύχθηκε στις αρχές του 20ού αιώνα στις Άλπεις της κεντρικής Ευρώπης και περιλαμβάνει αγωνίσματα ταχύτητας (κατάβαση πλαγιάς) και τεχνικής (σλάλομ και γιγαντιαίο σλάλομ). Πέδιλα: συνήθως δεν ξεπερνούν σε μήκος τα 2 μέτρα.

Το **κλασικό σκι** (αλλιώς σκανδιναβικό ή nordic) περιλαμβάνει αγωνίσματα μεγάλων αποστάσεων (cross country) και άλματα μεγάλου μήκους από βατήρα. Πέδιλα: τα cross country σκι έχουν μήκος 2,1 μέτρα. Τα σκί για άλματα από βατήρα φτάνουν τα 2,6 μέτρα.

Το **ελεύθερο σκι** (freestyle) συνδυάζει το σκι με ακροβατικά άλματα και φιγούρες. Περιλαμβάνει τρία αγωνίσματα αλλά και μεικτούς αγώνες (ένα, δύο ή όλα τα αγωνίσματα μαζί):

• Το acro (ή "μπαλέτο"): ο σκιέρ έχει στη διάθεσή του ενάμισι λεπτό για να κατέβει μια πλαγιά μήκους 150 μέτρων μικρής κλίσης, εκτελώντας φιγούρες με τη συνοδεία μουσικής.

• Τα aerials: οι σκιέρ εκτελούν φιγούρες σε άλματα που μπορεί να φτάσουν και τα 15 μέτρα, πηδώντας με φόρα από ειδική ράμπα.

• Τα moguls: έτσι λέγονται οι εδαφικές ανωμαλίες ("καρούμπαλα") στις πίστες των σκι. Οι σκιέρ διαγωνίζονται σε πίστα μήκους 200 έως 300 μέτρων με αρκετά μεγάλη κλίση (20 – 32%) και βαθμολογούνται ανάλογα με την ταχύτητα, την τεχνική τους στις στροφές και σε δύο υποχρεωτικά περάσματα – άλματα πάνω από τα moguls. Πέδιλα: για το ακροβατικό σκι (freestyle) χρησιμοποιούνται σκι μήκους 1,8 – 1,9 μέτρα.

Παπουτσής Γιώργος

* * *

ΤΕΝΙΣ

Η **Αντισφαίριση**, γνωστή με την ξενόγλωσση ονομασία **τένις,** είναι ένα σύγχρονο αθλητικό παιχνίδι.

Οι παίκτες χρησιμοποιούν ρακέτες για να χτυπήσουν μια κοίλη λαστιχένια σφαίρα που καλύπτεται με χνουδωτό ύφασμα πέρα από ένα δίχτυ στο γήπεδο του αντιπάλου.

Η αντισφαίριση είναι ολυμπιακό άθλημα.

Κάθε αγώνας χωρίζεται σε **σετ**. Οι γυναίκες χρειάζονται δύο νικηφόρα σετ, ενώ οι άντρες συνήθως τρία νικηφόρα σετ για να κερδίσουν έναν αγώνα.

Κάθε σετ κερδίζεται με έξι τουλάχιστον νικηφόρα **games** (παιχνίδια). Χρειάζεται να υπάρχει διαφορά δυο *γκέιμ* για να κερδηθεί ένα σετ, εκτός των περιπτώσεων που το σετ έχει έρθει ισόπαλο 6 – 6. Η νίκη του σετ τότε

καθορίζεται με **παράταση** (tie – break). Στην παράταση μετρούνται οι κερδισμένοι βαθμοί και όποιος φτάσει τους 7 βαθμούς και έχει διαφορά 2 βαθμών από τον αντίπαλο κερδίζει το *γκέιμ* και συνεπώς το σετ. Υπάρχει η τάση τα σετ να καθορίζονται σε παράταση (tie – break) εκτός από το τελευταίο σετ το οποίο συνεχίζεται να παίζεται μέχρι να επιτευχθεί η διαφορά των δύο *γκέιμ*. Στα διπλά παιχνίδια συνήθως αντί για τρίτο σετ πηγαίνουν κατευθείαν σε διαδικασία παράτασης (tie – break), στο οποίο κερδίζει όποιος φτάσει πρώτος τους 10 βαθμούς με διαφορά 2 βαθμών.

Ορφανίδου Άννα – Μαρία

Ε΄ ΤΑΞΗ

Στην ενότητα «Μουσική» του μαθήματος της Γλώσσας μάθαμε: για τις συναυλίες, τα μουσικά όργανα και τα όργανα μιας συμφωνικής ορχήστρας, πώς να απαγγέλουμε και να γράφουμε στίχους, να περιγράφουμε έργα τέχνης, να ζωγραφίζουμε ακούγοντας μουσική, να γράφουμε στίχους βλέποντας διάφορους πίνακες και τέλος για τα είδη της Μουσικής.

Με αφορμή τα παραπάνω αποφασίσαμε να βρούμε πληροφορίες και να γράψουμε για κάθε είδος μουσικής ξεχωριστά στην εφημερίδα του σχολείου μας. Ξεκινάμε με τη ραπ και τη ροκ μουσική σ' αυτό το φύλλο και θα συνεχίσουμε με άλλα είδη στα επόμενα φύλλα.

ΡΑΠ ΜΟΥΣΙΚΗ

Η **ραπ** (*rap*) είναι κυρίως αφροαμερικανικό μουσικό είδος που ξεκίνησε να γνωρίζει άνθιση στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Έχει τις ρίζες της στην αφρικανική μουσική την οποίαν έφεραν με τη βίαιη εκδούλευση και μετέπειτα μετακίνησή τους οι μαύροι στην Αμερική. Ονομάστηκε έτσι εκ του αγγλικού ακρωνύμιου *r.a.p* (δηλαδή Rhythm And Poetry). Πρόκειται για είδος που δίνει έμφαση στους στίχους (ρίμες) και στο περιεχόμενο αυτών και η μουσική συνήθως είναι συνοδευτική και δευτερεύουσας μέριμνας. Οι στίχοι, αυτοσχέδιοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις παραγωγές, δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό, τρόπο, ενώ η μουσική δανείζεται στοιχεία από τη soul, τη τζαζ όσο και από άλλα ποικίλα μουσικά ρεύματα.

Οι στίχοι, οι οποίοι έχουν μεγάλη έκταση και ποσότητα, εκφράζουν κατά κανόνα καθημερινά βιώματα και εμπειρίες, ενώ σε τραγούδια ορισμένων καλλιτεχνών αποκτούν πολιτική προέκταση κυριότατα ανατρεπτική, ρηξικέλευθη όσο και καυστική αφού πηγή της μουσικής αυτής είναι τα γκέτο των περιθωριοποιημένων μαύρων των Ηνωμένων Πολιτειών ενώ δεν απουσιάζει επίσης η λυρικότητα και η ποιητική πνοή από ορισμένους καλλιτέχνες και συγκροτήματα.

(el.wikipedia.org)

Σγουρέλης Παύλος

* * *

ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

Οι ρίζες της rock χάνονται στις ζούγκλες του Αμαζονίου και της Αφρικής. Το 1619 οι πρώτοι σκλάβοι μεταφέρονται στην Αμερική. Φέρνουν μαζί τους τις παραδόσεις, τα έθιμα και φυσικά τη μουσική τους. Κλιμακωτά, με την ανάμιξη αφρικανικής και ευρωπαϊκής μουσικής, δημιουργείται η μητέρα της rock, η jazz. Στη γέννηση της rock συνέβαλαν επίσης το rhythm and blues και τα gospels, που είναι αφροαμερικάνικα ιδιώματα, και η countrie, είδος φολκλορικής μουσικής που εμφανίστηκε στη Ιρλανδία. Το πρώτο rock hit ήταν το "Rock around the clock" του **Bill Haley** και των **His Comets** το 1954. Το τραγούδι αυτό ήρθε σε συνδυασμό με τις περιοδείες του συγκροτήματος στις ΗΠΑ. Έτσι ξεκίνησε η διάδοση της μουσικής rock. Επίσης στη διάδοση της καινούριας μουσικής συνέβαλαν οι ραδιοφωνικοί σταθμοί, οι οποίοι στο πνεύμα του ανταγωνισμού με την τηλεόραση έπαιζαν συνεχώς κομμάτια rock.

Ο πρώτος τραγουδιστής που έδωσε στη rock παγκόσμια λάμψη ήταν ο **Elvis Prisley**, που εμφανίστηκε στη μουσική σκηνή το 1955.Ο Elvis άρεσε στη νεολαία γιατί ήταν νέος, ωραίος

και προκλητικός. Έτσι, τα νεαρά κορίτσια παθαίνουν υστερία μόλις τον βλέπουν, ενώ τα αγόρια τον ζηλεύουν.

Σύντομα δημιουργήθηκαν δύο ρεύματα rock στην Αμερική: από τη μια το rockabily, ερμηνευμένο από λευκούς που κατάγονταν από τις νότιες κυρίως πολιτείες των ΗΠΑ, με αντιπροσώπους τους **Elvis Prisley, Ricky Nelson, Bandy Holy, Jerry Lee Liouis**. Από

την άλλη το μαύρο rock, πιο ορμητικό και με δαιμονισμένο ρυθμό, με αντιπροσώπους τους **Litte Richard, Bo Didly, Chuk Berry**.

Η δεκαετία του ‘60 έχει να επιδείξει πολλά αξιόλογα συγκροτήματα, με πρωταγωνιστές τους Beatles, τους **Kings**, τους **Rolling Stones**, τους **Who** και τους **Animals**. Τα συγκροτήματα αυτά εμφανίστηκαν στην Αγγλία και αρχικά έγιναν γνωστά ως συγκροτήματα rock, που όμως δεν περιορίστηκαν στο να αντιγράψουν τα πρότυπα της Αμερικής. Σταδιακά εξελίχτηκαν και ανέμιξαν στοιχεία jazz, φολκλορικής και κλασικής μουσικής. Παράλληλα, στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού πολλοί rock τραγουδιστές όπως ο **Bob Dylan** έγραψαν τραγούδια των οποίων το θέμα είναι τα σοβαρά κοινωνικά και πολιτικά προβλήματα, όπως ο πόλεμος και η φτώχεια. Επίσης, στην Αμερική δημιουργούνται πολλά αξιόλογα συγκροτήματα, όπως οι **Jeferson Airplane**, **The Grateful Dead** και οι **Doors**. Ακόμη εμφανίζονται βοκαλίστες, όπως η **Jannis Joplin**, και εκπληκτικοί κιθαρίστες όπως ο **Jimmy Hendrix**.

Δεκαετία του ‘70 και ο χορός συνεχίζεται: **Scorpions, Guns 'n' Roses, Metallica, Sex Pistols, Deep Purple, Led Zeppelin, Pink Floyd** κλπ. Ακόμα τραγουδοποιοί όπως οι **Elton John, Bruce Sringsteen, David Bowie, Lou Reed, Eric Clapton**. Σιγά σιγά ο ήχος σκληραίνει και η μουσική γίνεται πιο βίαιη και επιθετική. Ξεκινούν επίσης οι ηλεκτρονικές επεμβάσεις στη μουσική. Στα μέσα της δεκαετίας του ‘70 εμφανίζεται η pank και η jazz rock. Άλλα συγκροτήματα που γεννιούνται είναι οι **Genesis, Yes, Kansas, Eagles, Roxy Music** κλπ. Στο μεταξύ εμφανίζονται και παρακλάδια της rock, όπως η rap, η ψυχεδέλεια, η τζαμαϊκανή reggae και η heavy metal. Στη δεκαετία αυτή κάνει τα πρώτα της βήματα και η ελληνική rock, με κύριους εκφραστές το **Διονύση Σαββόπουλο**, το **Μίμη Πλέσσα**, το **Βασίλη Παπακωνσταντίνου** και το θρυλικό **Παύλο Σιδηρόπουλο**.

Στις αρχές της δεκαετίας του ’80 δημοφιλής είναι η τάση του new wave με συγκροτήματα όπως οι Talking Heads, Stranglers ...Τότε διαμορφώνεται και το dark wave ή gothic rock με τους Joy Division, Cure... Στις ΗΠΑ σχηματίζονται συγκροτήματα καθοριστικά για την πορεία της μουσικής όπως οι **REM, Sonic Youth**...Επίσης στο Σιάτλ έχουμε τη μουσική grunge με αντιπροσώπους τους **Pearl Jam, Nirvana, Soundgarden**...Στην άνθηση της αμερικανικής rock συμβάλλουν οι **Red Hot Chili Peppers, Offspring, Smashing Pumpkins**. Στην Ελλάδα αξιόλογοι είναι οι **Socrates, Magic de Spell, Panx Romana, 2002 GR, Μεταλλακτικοί, Μουσικες Ταξιαρχίες** κλπ.

Η δεκαετία του ‘90 είναι δεκαετία ακμής για τη βρετανική rock με τους **Oasis, Blur, Pulp, Radiohead** κλπ. Σε όλο τον κόσμο υπάρχουν πλέον χιλιάδες συγκροτήματα rock. Στην Αυστραλία οι **Go-Betweens**, στη Νέα Ζηλανδία οι **Chills**, στην Ολλανδία οι **Nits** κλπ. Ορισμένα ακολουθούν το στυλ παλιών συγκροτημάτων, αλλά υπάρχουν και συγκροτήματα που διαμορφώνουν το δικό τους στυλ, όπως οι **Oasis, Aerosmith, U2, The Fall** κ.α. Στην Ελλάδα υπάρχουν σχήματα που ικανοποιούν όλα τα γούστα, όπως οι **Terror-X-Crew** και οι **Active Member** για hip-hop, οι **Τρύπες**, τα **Ξύλινα Σπαθιά**, τα **Διάφανα Κρίνα** και οι **Στρογγυλό Κίτρινο** για hard rock, οι **Stereo Nova** και **Μίκρο** για ηλεκτρονική μουσική, οι **Ενδελέχεια** και τα **Υπόγεια Ρεύματα** για rock – έντεχνες μελωδίες, οι **Πυξ Λαξ** για rock – λαϊκές μελωδίες και άλλα.

(lykeio5ioanninon.tripod.com)

Ιωαννίδου Ελευθερία

ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

Στα πλαίσια της ενότητας «Η ζωή σε άλλους τόπους» οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης βρήκαν πληροφορίες για τη Μικρασιατική Καταστροφή.

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Με τον όρο **Μικρασιατική καταστροφή** περιγράφεται περισσότερο η τελευταία φάση της Μικρασιατικής εκστρατείας, δηλαδή το τέλος του "ελληνοτουρκικού πολέμου του 1918 – 22", η φυγή από την Τουρκία της ελληνικής διοίκησης, που είχε εγκατασταθεί στα δυτικά μικρασιατικά παράλια, στη Σμύρνη, κατά τη Συνθήκη των Σεβρών, (αμέσως μετά την ανακωχή του Μούδρου), όπως και η σχεδόν άτακτη υποχώρηση του ελληνικού στρατού μετά την κατάρρευση του μετώπου, και η γενικευμένη πλέον εκδίωξη μεγάλου μέρους τους ελληνογενούς πληθυσμού από τη Μικρά Ασία, που είχε όμως ξεκινήσει πολύ νωρίτερα (δείτε σχετικά Συνθήκη του 1914, που είχε συνομολογήσει ο Ε. Βενιζέλος) και που είχε διακοπεί με την "ανακωχή του Μούδρου".

Τα γεγονότα αυτά είχαν ως αποτέλεσμα, μετά τη Καταστροφή της Σμύρνης, και την Ανακωχή των Μουδανιών, που συνομολογήθηκε στην ομώνυμη πόλη (11 Οκτωβρίου 1922), και την ένα μήνα μετά, εκκένωση της χερσονήσου της Καλλίπολης (στις 11 Νοεμβρίου) από το εκεί ελληνογενές στοιχείο, με την "υποχρεωτική ανταλλαγή πληθυσμών" που ακολούθησε στη συνέχεια, μέχρι το 1924, απ΄ όλη τη Μικρά Ασία και τον ερχομό 1,5 εκατομμυρίων ελληνογενών προσφύγων στην Ελλάδα, να επιφέρουν την τελεία καταστροφή του Θρακικού και Μικρασιατικού ελληνισμού μαζί με του Πόντου. Ο πλήρης απολογισμός της καταστροφής αυτής που συντελέσθηκε ιστορικά σε δύο περιόδους, (αμφότερες τετραετίες), 1914 – 1918 και 1920 – 1924 είναι πράγματι πολύ δύσκολος. Οι αρπαγές και οι λεηλασίες σπιτιών και περιουσιών, οι γεωργικές και κτηνοτροφικές καταστροφές, το γκρέμισμα σχολείων, ναών και άλλων ευαγών ιδρυμάτων, η χρεοκοπία και καταστροφή βιοτεχνικών και βιομηχανικών επιχειρήσεων με τον παράλληλο ευτελισμό κάθε ανθρώπινης αξιοπρέπειας που περιλαμβάνονται μαρτυρικοί βασανισμοί αιχμαλώτων, βιασμοί και ηθική οδύνη υπό το κλίμα του τρόμου και της απειλής του θανάτου, αλλά και οι ατέλειωτες πορείες αιχμαλώτων, στα περιώνυμα "τάγματα εργασίας", με άγνωστο αριθμό ανθρώπων που χάθηκαν σ' αυτά, οι σφαγές, οι θηριωδίες μέχρι και οι εκτελέσεις επί των αποφάσεων των τουρκικών δικαστηρίων της "Ανεξαρτησίας" δεν έχουν μέχρι σήμερα ερευνηθεί πλήρως.

(el.wikipedia.org)

Παπαδόπουλος Γεώργιος - Ραφαήλ, Παπαδόπουλος Λευτέρης, Παπαδόπουλος

Βαγγέλης, Παπουτσής Γιάννης, Φαντίδου Νεφέλη Μαρία, Χαρατσίδου Σοφία

* * *

Η Μικρασιατική εκστρατεία, που ξεκίνησε με σκοπό την κατάληψη της Σμύρνης και την εκδίωξη του τουρκικού στρατού, κατέληξε στη Μικρασιατική Καταστροφή.

Το 1923, στις 30 Ιανουαρίου, με τη συνθήκη της Λοζάνης, υπογράφτηκε η ανταλλαγή πληθυσμών, ελληνικών και μουσουλμανικών, που ζούσαν στην Τουρκία και στην Ελλάδα. Εξαιρούνταν από τη συνθήκη οι Έλληνες της Κωνσταντινούπολης, της Τενέδου και της Ίμβρου και οι Τούρκοι της δυτικής Θράκης. Έτσι το 1924, 1.500.000 Έλληνες της Μικράς Ασίας αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις πατρογονικές τους εστίες και να πάρουν το δύσκολο δρόμο της προσφυγιάς στη μητροπολιτική Ελλάδα.

Φαντίδης Ιωακείμ

* * *

ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ (ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ)

Χαρακτηρισμένη ως η «μεγαλύτερη μετακίνηση πληθυσμών στην ιστορία», η αθρόα εισροή προσφύγων στην ελληνική επικράτεια, αποτέλεσμα της λεγόμενης Μικρασιατικής Καταστροφής, προκάλεσε μια σειρά ανακατατάξεων σε δημογραφικό και οικονομικό επίπεδο, τα οποία κλήθηκε να αντιμετωπίσει η Ελλάδα εν τω μέσω των ήδη διαμορφωμένων αρνητικών κοινωνικών και οικονομικών συνθηκών. Τα προβλήματα αυτά ήταν η στέγαση, οι υποδομές υποδοχής και

εγκατάστασης, η δημόσια υγεία και η επαγγελματική αποκατάσταση των προσφύγων.

Στην πραγματικότητα το προσφυγικό ζήτημα της συγκεκριμένης περιόδου είναι το τελευταίο μιας μακράς σειράς πληθυσμιακών ανακατατάξεων στον ελλαδικό χώρο ήδη από τον 17ο αιώνα, γι' αυτό χρειάζεται πιθανώς να καθοριστεί επακριβώς το ιστορικό πλαίσιο των γεγονότων που οδήγησαν στην ανταλλαγή πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας και του νεοσύστατου τότε τουρκικού κράτους.

(el.wikipedia.org)

Σιδηρόπουλος Μανώλης

* * *

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ ΜΟΥ ΚΟΣΜΑ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Από ποιο μέρος της Μικράς Ασίας κατάγονταν οι γονείς σας;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Από το Γκιζίκ του Πόντου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς ζούσαν εκεί οι άνθρωποι, πριν τη Μικρασιατική Καταστροφή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ζούσαν από τη γεωργία και την κτηνοτροφία.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι συνέβη, όταν έγινε η Μικρασιατική Καταστροφή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όταν έγινε ο διωγμός και οι σφαγές, ο παππούς μου πήγε στη Ρωσία και μετά στην Ελλάδα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς ήρθε εδώ ο παππούς σου; Πότε ήρθε;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο παππούς μου, όταν πρωτοήρθε στην Ελλάδα, πήγε στον Πειραιά, αλλά εκεί υπήρχε η αρρώστια ελονοσία. Μετά δοκίμασε να πάει στην Καλαμαριά, αλλά κι εκεί υπήρχε η ίδια αρρώστια και δεν έμεινε. Μετά πήγανε στη Βέροια και εκεί το ίδιο. Μετά ήρθανε εδώ και έμειναν μόνιμα. Ήρθε εδώ το 1913 – 14.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πού εγκαταστάθηκαν και πώς τους υποδέχτηκαν οι ντόπιοι;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Οι ντόπιοι μπορώ να πω ότι μας φέρθηκαν αρκετά καλά. Το ίδιο και οι Τούρκοι, όταν άρχισαν να φεύγουν.

Σιδηροπούλου Ελισάβετ

2ΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ

Οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης, που μαζί με τους μαθητές της Γ΄, Δ΄ και Ε΄ τάξης συμμετέχουν στο 2ο μαραθώνιο ανάγνωσης «Ο συναρπαστικός κόσμος της εικονογράφησης: Ταξιδεύοντας με τον Οδυσσέα», αφού διάβασαν τα 6 βιβλία του graphic novel της Οδύσσειας, μπήκαν στην ιστοσελίδα «Ελληνικός Πολιτισμός» και έπαιξαν το παιχνίδι «Οδύσσεια – Το παιχνίδι». Ήταν ένα διασκεδαστικό παιχνίδι, στο οποίο οι μαθητές έπρεπε να απαντούν σε ερωτήσεις, για να συνεχιστεί το ταξίδι του Οδυσσέα και των συντρόφων του. Κάθε φορά που απαντούσαν λάθος, διάβαζαν ένα περιπαικτικό και διδακτικό σχόλιο, και τους δινόταν η ευκαιρία να ξαναδοκιμάσουν. Έτσι με γέλιο και γνώση κατάφεραν να ολοκληρώσουν το ταξίδι, το οποίο στη συνέχεια κατέγραψαν και σας το παρουσιάζουν.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

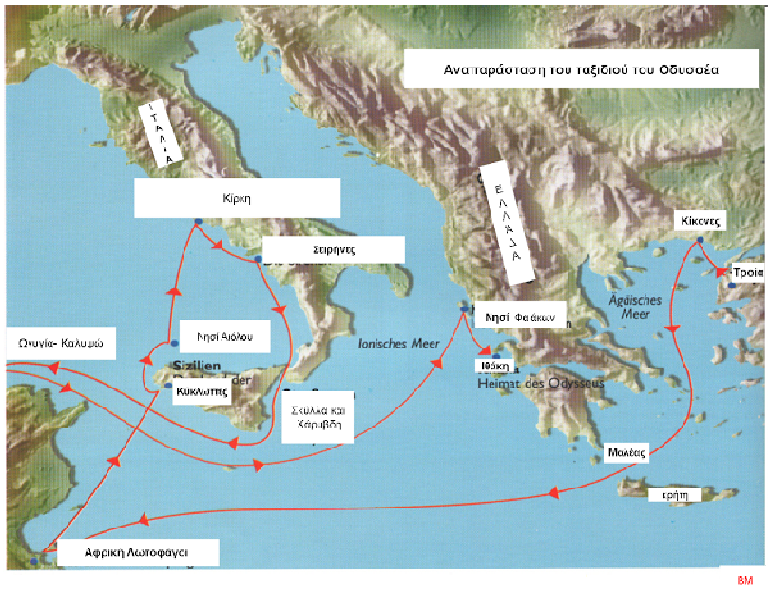
Μετά την λήξη του Τρωικού πολέμου, ο Οδυσσέας, όπως όλοι, πήρε το δρόμο της επιστροφής για την Ιθάκη. Για τις προσβολές κατά των Θεών όμως που διέπραξε στην Τροία (ύβρις) επήλθε η τιμωρία του (τίσις), δεκάχρονη περιπλάνηση πριν φτάσει στην Ιθάκη. Αρχικά, για τον Οδυσσέα, οι Θεοί δεν είχαν αποφασίσει για μια τόσο μεγάλη τιμωρία αλλά, όταν ο Οδυσσέας τύφλωσε τον Πολύφημο, εξόργισε τον Ποσειδώνα, ο οποίος ορκίστηκε να μην τον αφήσει ποτέ να επιστρέψει στην Ιθάκη. Όλες οι περιπέτειες και περιπλανήσεις περιγράφονται λεπτομερώς από τον Όμηρο στην Οδύσσεια.

Ξεκινώντας από την Τροία ο Οδυσσέας είχε στην διάθεσή του 12 καράβια, μέσα στα οποία επέβαιναν οι Ιθακήσιοι συμπολεμιστές του. Οι περιπλανήσεις τους αρχίζουν με την πλεύση και την μάχη στην χώρα των Κικόνων. Ο Οδυσσέας με τους άντρες του κατέβηκαν, για να πάρουν εφόδια και να ξεκουραστούν. Πολέμησαν με τους Κίκονες και κάθισαν να το γλεντήσουν. Το

άλλο πρωί τους επιτέθηκαν οι Κίκονες και έφυγαν, αφού έχασαν 50 άντρες.

Στη συνέχεια έφτασαν στη χώρα των Λωτοφάγων. Εκεί οι άντρες του φάγανε λωτούς και ξεχάσανε τα πάντα. Ο Οδυσσέας τους πήρε με το ζόρι, για να συνεχίσουν το ταξίδι τους.

Έπειτα έφτασαν στη χώρα των Κυκλώπων,



ΒΜ

όπου παγιδεύτηκαν στη σπηλιά του Πολύφημου και ο Οδυσσέας τον τύφλωσε, προκαλώντας το θυμό του Ποσειδώνα.

Μετά έφτασαν στο νησί του Αιόλου, όπου ο ομώνυμος Θεός του παρέδωσε έναν ασκό που περιείχε όλους τους ανέμους εκτός από τους ευνοϊκούς, για να επιστρέψει αμέσως στην Ιθάκη. Πλησιάζοντας όμως στην Ιθάκη, οι σύντροφοι του Οδυσσέα ανοίγουν τον ασκό, προκαλώντας καταιγίδα που καταστρέφει 11 καράβια και παρασέρνει αυτό του Οδυσσέα μέχρι το νησί των Λαιστρυγόνων. Εκεί συναντούν την κόρη του βασιλιά Αντιφάτη, η οποία τους οδηγεί στο παλάτι. Εκεί οι γονείς της τρώνε κάποιους από τους συντρόφους του Οδυσσέα και τους υπόλοιπους τους κυνηγάνε μέχρι τα καράβια.

Από εκεί πάνε στο νησί της Κίρκης, μια μάγισσα που μεταμόρφωσε πολλούς από το πλήρωμα σε ζώα. Ο Ερμής βοηθάει τον Οδυσσέα δίνοντας του ένα λουλούδι, για να μην πιάσουν τα μάγια. Στο νησί της Κίρκης έμειναν ένα χρόνο.

Ένα χρόνο αργότερα κατεβαίνει στον Άδη, για να συναντήσει τον Τειρεσία. Ο Τειρεσίας του είπε ότι θα περάσουν από το νησί του Ήλιου και ότι, αν δεν πειράξουν τα βόδια του θεού, θα φτάσουν σώοι στην Ιθάκη.

Επέστρεψαν στο νησί της Κίρκης και ταξιδεύοντας για την Ιθάκη πέρασαν από το στενό των Σειρήνων, όπου ο Οδυσσέας δέθηκε στο κατάρτι, για να ακούσει το τραγούδι τους.

Στο στενό της Σκύλας και της Χάρυβδης η Σκύλα έφαγε μερικούς από τους συντρόφους του και συνεχίζοντας έφτασαν αποδεκατισμένοι στον νησί του Θεού Ήλιου.

Στο νησί του Ήλιου, οι εναπομείναντες σύντροφοί του βρίσκουν το θάνατο, επειδή έφαγαν τα βόδια του θεού και αυτός τους τιμώρησε προκαλώντας θαλασσοταραχή. Σώθηκε μόνο ο Οδυσσέας και παρασυρμένος από τα κύματα έφτασε μόνος του στο νησί της Καλυψούς.

Με την Καλυψώ έμεινε για 7 χρόνια πριν αποχωρήσει με μια σχεδία και, μετά την τρικυμία που προκάλεσε ο Ποσειδώνας, κατέληξε στο νησί των Φαιάκων. Εκεί τον περιμάζεψε η Ναυσικά και βρήκε καταφύγιο στην Αυλή του βασιλιά Αλκίνοου, όπου τελικά αποκάλυψε την πραγματική του ταυτότητα και συγκίνησε όλους με την αφήγηση των περιπλανήσεών του.

Με την βοήθεια του Αλκίνοου και έπειτα από νέα τρικυμία ο Οδυσσέας κατάφερε τελικά, μετά από 10 χρόνια, να φτάσει στην Ιθάκη.

Στην επιστροφή αναγκάστηκε αρχικά να κρυφτεί (αφού ήταν μόνος του) πριν τελικά εξοντώσει, με τη βοήθεια του γιου του Τηλέμαχου και του πιστού του υπηρέτη Εύμαιου, τους 40 μνηστήρες, δηλαδή αριστοκρατικούς γόνους του βασιλείου του, που θεωρώντας πως είναι νεκρός πολιορκούσαν επί 10 χρόνια την πιστή βασίλισσα Πηνελόπη, με κύριο σκοπό να καταλάβει κάποιος από αυτούς τον άδειο (όπως πίστευαν) θρόνο του Οδυσσέα.

Οι μαθητές της ΣΤ΄ Τάξης

ΘΡΗΣΚΕΙΕΣ

Στα πλαίσια της ενότητας «Η ζωή σε άλλους τόπους» του μαθήματος της Γλώσσας σε συνδυασμό με την ενότητα «Η εκκλησία» του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης βρήκαν και κατέγραψαν πληροφορίες για διάφορες θρησκείες, τις οποίες και ξεκινούν να σας παρουσιάζουν από το σημερινό φύλλο της εφημερίδας μας.

Η ΚΑΘΟΛΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Η **Καθολική** ή **Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία**, είναι η πολυπληθέστερη Χριστιανική Εκκλησία στον κόσμο. Υπολογίζεται ότι ο συνολικός αριθμός των πιστών της ξεπερνά τα 1.200.000.000.

Κεφαλή της Καθολικής Εκκλησίας είναι ο Πάπας, ο Επίσκοπος Ρώμης, με τωρινό τον Αγιώτατο Πάπα Βενέδικτο ΙΣΤ΄. Η Εκκλησία θεωρείται ως *"η Καθολική Εκκλησία, που κυβερνάται από τον διάδοχο του Αποστόλου Πέτρου, τον Πάπα, και τους επισκόπους σε κοινωνία και ένωση με την Ρωμαϊκή Έδρα"*.

Η Καθολική Εκκλησία διδάσκει ότι είναι η Μία, Αγία, Καθολική και Αποστολική Εκκλησία που ιδρύθηκε από τον Ιησού Χριστό για την σωτηρία όλων των ανθρώπων.

Η Καθολική Εκκλησία υπήρξε κινητήρια δύναμη σε μεγάλα γεγονότα της παγκόσμιας ιστορίας όπως στον εκχριστιανισμό της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής, την διάδοση της παιδείας και την ίδρυση Πανεπιστημίων, το μοναχισμό, την ανάπτυξη τέχνης, μουσικής και αρχιτεκτονικής, την Ιερά Εξέταση, τις Σταυροφορίες και την αναλυτική φιλοσοφική μέθοδο.

Για την Καθολική Εκκλησία, η ιστορία της αρχίζει από την στιγμή που ο Χριστός παραδίνει την εξουσία και τα κλειδιά της Βασιλείας των Ουρανών στον Πέτρο, ο οποίος θεωρείται από την Παράδοση της Εκκλησίας αυτής, ως ο πρώτος Πάπας.

Οι καθολικοί έχουν τις παρακάτω διαφορές στα μυστήρια:

- Δεν βαπτίζουν, όπως δίδαξε ο Χριστός (Μαρκ. 16,16. Ματθ. 28, 19) με τριπλή κατάδυση του βαπτιζομένου, αλλά ραντίζουν.

- Το Χρίσμα το τελούν στα αγόρια σε ηλικία 14 ετών και στα κορίτσια σε ηλικία 12 ετών και όχι ταυτόχρονα με το βάπτισμα, όπως συμβαίνει στην Ορθόδοξη Εκκλησία.

- Στο μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας έπαψαν από το έτος 1200 να μεταδίδουν στους πιστούς το Σώμα και το Αίμα, όπως συμβαίνει με τους Ορθοδόξους, αλλά μεταδίδουν μόνο αγιασμένο άρτο. Τούτο έρχεται σε αντίθεση με τα λόγια του Χριστού «εάν μη φάγετε την Σάρκα του Υιού του ανθρώπου και πίητε το Αίμα, ουκ έχετε ζωήν εν εαυτοίς» (Ιωάν. 6,53 - 56).

- Το Ευχέλαιο το τελούν μόνο προ του θανάτου, ενώ το εφόδιο για τους Ορθοδόξους προ του θανάτου είναι ή Θεία Κοινωνία. Ο Απόστολος Ιάκωβος συνιστά στους πιστούς να τελούν το Ευχέλαιο, όταν αρρωσταίνουν (Ιακ. 5,14).

Στους Καθολικούς Ιερείς έχει επιβληθεί υποχρεωτική αγαμία, ενώ σύμφωνα με την αρχαία εκκλησιαστική παράδοση ο κληρικός είναι ελεύθερος να διαλέξει γάμο ή αγαμία.

Μία άλλη σοβαρή διαφορά είναι το αλάθητο του Πάπα. Η Καθολική Εκκλησία το 1870 κατά την πρώτη Βατικάνιο Σύνοδο αναγνώρισε το αλάθητο. Τούτο σημαίνει Θεοπνευστία του Πάπα, αλλά σύμφωνα με την Αγία Γραφή και την Ιερά Παράδοση Θεόπνευστοι και συνεπώς αλάθητοι ήταν μόνο οι Απόστολοι που φωτίστηκαν ιδιαιτέρως από το Άγιο Πνεύμα και είπαν και έγραψαν αυτά που είδαν και άκουσαν (Λουκ. 6,10. Ιωαν. 14,26,16,13).

Ένα άλλο λάθος των καθολικών είναι το πρωτείο του Πάπα, ο οποίος από τους πρώτους αιώνες ύψωνε τη θέση του πάνω από όλους τους Πατριάρχες και τις Οικουμενικές Συνόδους. Έτσι ο Πάπας έφτασε στο σημείο να ανακηρύξει τον εαυτό του διάδοχο του Αποστόλου Πέτρου και αντιπρόσωπο του Χριστού, ορατή κεφαλή της Εκκλησίας και αλάθητο διδάσκαλο της Χριστιανικής Πίστεως. Τούτο όμως είναι αντίθετο με το λόγο της Αγίας Γραφής (Εφεσ. 1, 22 - 23) σύμφωνα με τον οποίο ο αρχηγός και κεφαλή τόσο της στρατευόμενης όσο και της θριαμβεύουσας Εκκλησίας είναι μόνο ο Χριστός.

(el.wikipedia.org, www.pame.gr)

Παπαδόπουλος Γιώργος-Ραφαήλ, Σιδηρόπουλος Μανώλης, Χαρατσίδου Σοφία

6 ΓΕΝΑΡΗ – ΘΕΟΦΑΝΙΑ

Στις 6 Ιανουαρίου είναι η ημέρα των Θεοφανίων. Αυτή η γιορτή είναι μια από τις σημαντικότερες γιορτές του Δωδεκαημέρου και γιορτάζουμε τη βάπτιση του Ιησού από τον Ιωάννη τον Πρόδρομο στον Ιορδάνη ποταμό.

Αφού χτύπησε η καμπάνα στις 7.30 η ώρα, άρχισε η Θεία Λειτουργία και μετά ακολούθησε η Λειτουργία των Θεοφανίων. Όταν τελείωσε η Λειτουργία των Θεοφανίων, ο ιερέας μας πήγε στο ποτάμι, όπου έριξε το σταυρό. Βούτηξαν, για να τον πιάσουν τέσσερα παιδιά, ο Θεόδωρος Παπαδόπουλος και ο αδερφός του Παναγιώτης, ο Βασίλης Κελεσίδης και ο Γιώργος Φαντίδης.

Ο ιερέας έριξε το σταυρό στο ποτάμι ψέλνοντας το «Εν Ιορδάνη βαπτιζομένου σου, Κύριε» και τα τέσσερα παιδιά πήδηξαν, για να

πιάσουν το σταυρό. Τελικά τον έπιασε ο Θεόδωρος Παπαδόπουλος.

Κατόπιν πήγαμε μέσα στην εκκλησία. ο ιερέας μας ευλόγησε με τον αγιασμό και έγινε η απόλυση της Θείας Λειτουργίας.

Όταν τελείωσε η εκκλησία, ο ιερέας κάλεσε τα παπαδάκια, Ιωακείμ Ποτουρίδη, Αντώνη Φαντίδη, Νίκο και Αντώνη Κελεσίδη και εμάς τους δύο, για να γυρίσουμε το σταυρό στα σπίτια του χωριού.

Παπαδόπουλος Λευτέρης, Φαντίδης Ιωακείμ (ΣΤ΄ Τάξης)

ΤΑ 7 ΝΕΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Το αποτέλεσμα της παγκόσμιας ψηφοφορίας για τα **καινούργια επτά θαύματα του κόσμου** ανακοινώθηκε σε εορταστική εκδήλωση στις 7 – 7 – 07 στη Λισαβόνα. Σύμφωνα με τους διοργανωτές της ψηφοφορίας, συμμετείχαν περίπου 90 εκατομμύρια άνθρωποι. Η ψηφοφορία ανέδειξε τα νέα Επτά Θαύματα του Κόσμου: Η πόλη των Μάγια Τσίτσεν Ίτζα, το Σινικό Τείχος της Κίνας, το άγαλμα του Λυτρωτή Cristo Redentor στο Ρίο, το Κολοσσαίο στη Ρώμη, η πόλη των Ίνκα Μάτσου Πίτσου στις Άνδεις του Περού, η πόλη Πέτρα στην Ιορδανία και το Ταζ Μαχάλ στην Ινδία.

1. Σίτζεν Ίτζα, Γιουκατάν- Μεξικό

Η Chichın Itza, η πιο διάσημη πόλη ναών των Μάγια, αποτελούσε το πολιτικό και οικονομικό κέντρο του πολιτισμού των Μάγια. Τα διάφορα κτίσματα - η πυραμίδα των Κουκουλκάν, ο ναός Chac Mol, η αίθουσα των χιλίων κολώνων και το πεδίο άθλησης των αιχμαλώτων - είναι ακόμα ορατά σήμερα και είναι δείγματα μιας εξαιρετικής αφοσίωσης στην αρχιτεκτονική χώρου και σύνθεσης. Η ίδια η πυραμίδα ήταν η τελευταία και, ευλόγως, η μεγαλύτερη, από όλους τους ναούς των Μάγια.

2. Χριστός Λυτρωτής, Ρίο Ντε Τζανέιρο - Βραζιλία

Αυτό το άγαλμα του Χριστού με ύψος περίπου 38 μέτρα, στέκεται πάνω στο λόφο Κορκοβάντο με θέα στο Ρίο ντε Ζανέιρο. Σχεδιασμένο από το Βραζιλιάνο Heitor da Silva Costa και δημιουργία του Γάλλου γλύπτη Paul Landowski, είναι ένα από τα πιο γνωστά

μνημεία στον κόσμο. Χρειάστηκαν πέντε χρόνια για να ολοκληρωθεί η κατασκευή του αγάλματος , τα αποκαλυπτήρια του οποίου έγιναν στις 12 Οκτωβρίου 1931. Έχει γίνει σύμβολο της πόλης και της φιλοξενίας των Βραζιλιάνων και καλωσορίζει τους επισκέπτες με ανοιχτά χέρια.

3. Σινικό Τείχος, Κίνα

Το Σινικό Τοίχος κατασκευάστηκε για να συνενώσει τις υπάρχουσες οχυρώσεις σε ένα

ενιαίο αμυντικό σύστημα και για να αντιμετωπιστούν καλύτερα οι Μογγολικές επιδρομές.. Είναι το μεγαλύτερο μνημείο που δημιουργήθηκε ποτέ από τον άνθρωπο και είναι το μόνο που είναι ορατό από το διάστημα. Πολλές χιλιάδες άτομα πρέπει να έδωσαν τη ζωή τους για τη δημιουργία αυτής της κολοσσιαίας κατασκευής.

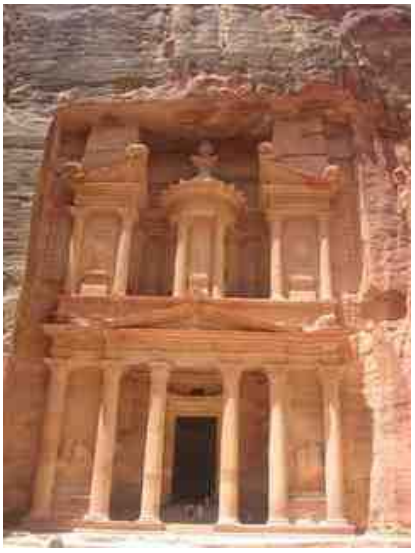
4. Μάτσου Πίτσου, Περού

Τον 15ο αιώνα, ο αυτοκράτορας των Ίνκα Pachacutec οικοδόμησε μια πόλη στα σύννεφα στο βουνό γνωστό ως Μάτσου Πίτσου ("παλαιό βουνό"). Αυτό το εξαιρετικό οικοδόμημα βρίσκεται στην μέση του δρόμου προς το

οροπέδιο των Άνδεων, βαθιά στη ζούγκλα του Αμαζονίου και πάνω από τον ποταμό

Ουρουμπάμπα. Εγκαταλείφθηκε από τους Ίνκας λόγω μιας επιδημίας ευλογιάς και μετά την ήττα της αυτοκρατορίας των Ίνκας από τους Ισπανούς, η πόλη παρέμεινε "χαμένη" πάνω από τρεις αιώνες. Ανακαλύφθηκε ξανά από τον Hiram Bingham το 1911.

5. Πέτρα, Ιορδανία



Στην άκρη της Αραβικής ερήμου, η Πέτρα ήταν η αστραφτερή πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας των Nabataean του βασιλιά Aretas IV (9 π.Χ. έως 40 μ.Χ.). Γνώστες της τεχνολογίας νερού, οι Nabataeans εξόπλισαν την πόλη τους με μεγάλες κατασκευές υπογείων σηραγγών και θαλάμους νερού. Ένα αμφιθέατρο, σχεδιασμένο σύμφωνα με τα Ελληνορωμαϊκά πρότυπα, προσέφερε χώρο για 4.000 θεατές. Σήμερα, οι τάφοι των παλατιών της Πέτρας, με την πρόσοψη ύψους 42 μέτρων του Ελληνιστικού ναού στο μοναστήρι El-Deir, αποτελούν εντυπωσιακά παραδείγματα Μεσανατολικού πολιτισμού.

6. Το Κολοσσαίο της Ρώμης, Ιταλία

Αυτό το εντυπωσιακό αμφιθέατρο στο κέ ντρο της Ρώμης κατασκευάστηκε προς τιμήν των νικητών λεγεωνάριων και για τον εορτασμό της δόξας της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Αποτελεί πρότυπο αρχιτεκτονικής ακόμα και μέχρι τις ημέρες μας και κάθε μοντέρνο αθλητικό γήπεδο ακόμα και 2.000 χρόνια αργότερα φέρει την ακαταμάχητη σφραγίδα του πρωτότυπου

σχεδιασμού του Κολοσσαίου. Σήμερα, από τις ταινίες και τα ιστορικά βιβλία γνωρίζουμε ακόμη περισσότερα για τις σκληρές μονομαχίες και τους αγώνες που έλαβαν χώρα σε αυτή την αρένα για τη διασκέδαση των θεατών.

7. Ταζ Μαχάλ, Άνγκρα – Ινδία

Αυτό το τεράστιο μαυσωλείο – τζαμί φτιάχτηκε κατόπιν εντολής του Shah Jahan, του πέμπτου μουσουλμάνου αυτοκράτορα, για να τιμήσει τη μνήμη της τελευταίας αγαπημένης του γυναίκας. Φτιαγμένο από άσπρο μάρμαρο βρίσκεται στη μέση θαυμάσιων τεχνητών κήπων και θεωρείται το πιο τέλειο κόσμημα μουσουλμανικής τέχνης στην Ινδία. Ο αυτοκράτορας έζησε μετά ως φυλακισμένος και

λέγεται, ότι μπορούσε τότε να δει το Taj Mahal μόνο από το μικρό παράθυρο του κελιού του.

(apaixtos.wordpress.com, lygsym.pblogs.gr)

Παπαδόπουλος Γιώργος – Ραφαήλ (ΣΤ΄ Τάξη)

ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΩΝ ΒΕΡΣΑΛΛΙΩΝ

Ιστορία κατασκευής

Οι Βερσαλλίες ήταν μέχρι το 1660 ένα απλό μικρό παλάτι που χρησίμευε κυρίως ως καταφύγιο κυνηγιού, που ήταν η αγαπημένη ασχολία των βασιλιάδων εκείνης της εποχής. Μετά το 1660 ο βασιλιάς Λουδοβίκος ΙΔ' αποφάσισε να προεκτείνει το παλάτι. Στα τέλη του 18ου αιώνα το ανάκτορο είχε την σημερινή του μορφή. Η συνολική πρόσοψη που κοιτάει στους κήπους έχει μήκος 570 μέτρα. Κατά την διάρκεια των εργασιών εργάζονταν ως και πάνω από 20.000 εργάτες στις Βερσαλλίες, κάτι πρωτάκουστο για την εποχή εκείνη. Τα έξοδα κατασκευής του σε ευρώ αγγίζουν τα 2,6 δισεκατομμύρια και, αν συνυπολογίσουμε έξοδα, όπως αυτά για το υπηρετικό προσωπικό, ερχόμαστε στο μυθικό ποσό των 250 δισεκατομμυρίων.

Το ανάκτορο

Το ανάκτορο αποτελείται από 3 μέρη, το κυρίως μέρος, όπου έμενε η βασιλική οικογένεια, σε σχήμα U, και άλλες 2 πτέρυγες δεξιά και αριστερά του κυρίως κτιρίου όπου έμεναν οι ευγενείς, ο κλήρος και οι υπουργοί. Άλλα 3 παραπλήσια κτίρια χτίστηκαν, για να στεγάσουν το υπηρετικό προσωπικό.

Το κέντρο των Βερσαλλιών είναι η Αίθουσα των Καθρεφτών , που έχει μήκος 70 μέτρων και είναι στολισμένη με πανάκριβα κρύσταλλα, κεριά και καθρέφτες. Επίσης, στο ταβάνι και στους τοίχους δεσπόζουν οι τοιχογραφίες και άλλα διάφορα έργα τέχνης από τους καλύτερους ζωγράφους της Ευρώπης εκείνης της εποχής. Παράλληλα, δίπλα στην Αίθουσα των Καθρεφτών βρίσκονται τα βασιλικά διαμερίσματα, με μεγαλύτερο αυτό του βασιλιά, που περιλαμβάνει δεκάδες δωμάτια. Κυρίαρχο στοιχείο σε όλα αυτά τα δωμάτια είναι οι τοιχογραφίες και οι πίνακες ζωγραφικής, εμπνευσμένοι από την ελληνική μυθολογία. Έτσι τα δωμάτια αυτά φέρουν ονόματα όπως π.χ. Δωμάτιο του Ηρακλή, Σαλόνι της Αφροδίτης κτλ. Στο κέντρο της Αίθουσας των Καθρεφτών βρίσκεται η είσοδος για το πολυτελέστατο υπνοδωμάτιο του βασιλιά, με απερίγραπτο πλούτο. Συμβολίζει το κέντρο της δύναμης του απόλυτου μονάρχη, το κέντρο της χώρας υπό τον Λουδοβίκο ΙΔ', που είναι ο θεμελιωτής των Βερσαλλιών. Το 1710 ήταν έτοιμη και η Βασιλική Εκκλησία, ενώ το 1770 και η Βασιλική Όπερα. Συνολικά στο παλάτι υπάρχουν 700 δωμάτια. Πριν χτιστεί η Βασιλική εκκλησία του ανακτόρου, διάφοροι χώροι χρησίμευαν ως χώροι για εκκλησιαστική λειτουργία. Έχει 2 ορόφους, στον δεύτερο παρευρισκόταν ο βασιλιάς μαζί με την βασιλική οικογένεια, ενώ στο ισόγειο οι ευγενείς της βασιλικής αυλής. Οι τοιχογραφίες σε όλη την εκκλησία έχουν ως κύριο θέμα το Άγιο Πνεύμα, τον Θεό και τον Χριστό.

Οι κήποι

Το ανάκτορο των Βερσαλλιών είναι γνωστό και για τους τεράστιους κήπους του – έκτασης 800 εκταρίων – μαζί με πολλά συντριβάνια και αγάλματα με θέματα από την ελληνική μυθολογία, όπως και στο εσωτερικό του ανακτόρου. Ο συνολικός κήπος των Βερσαλλιών απλώνεται σε 3 επίπεδα πίσω από το παλάτι. Όπως και το ανάκτορο, έτσι και οι κήποι έχουν ως σκοπό να τιμήσουν τον βασιλιά και την χώρα του. Τα μεγάλα ποτάμια της Γαλλίας αντιπροσωπεύονται σαν αγάλματα. Μπροστά από το Μεγάλο Κανάλι, ένα τεράστιο κανάλι σε σχήμα σταυρού, βρίσκεται το μεγαλοπρεπέστερο συντριβάνι του Απόλλωνα. Στον κήπο βρίσκονταν και δύο άλλα κτίρια, το Μεγάλο Τριανόν, χτισμένο από πορσελάνη, και το Μικρό Τριανόν. Αυτοί οι χώροι πρόσφεραν στην βασιλική οικογένεια ξεκούραση και χαλάρωση.

Η ζωή στις Βερσαλλίες

Η ζωή στο πιο πολυτελές βασιλικό ανάκτορο της Ευρώπης ήταν για τους Γάλλους βασιλιάδες μαζί με ολόκληρη την βασιλική οικογένεια και τους υπόλοιπους ευγενείς πολύ άνετη. Διάφοροι κανονισμοί και εθιμοτυπικά κανόνιζαν την ζωή εκεί. Στο πρωινό ξύπνημα του βασιλιά μαζευόταν όλη η βασιλική οικογένεια βοηθώντας τον βασιλιά να ντυθεί. Στη συνέχεια ακολουθούσε η πρωινή λειτουργία ενώ προς το μεσημέρι ως και το απόγευμα ο βασιλιάς παρακολουθούσε συμβούλια και ύστερα πήγαινε για περίπατο και κυνήγι στους κήπους των Βερσαλλιών. Το απόγευμα συχνά ανεβαζόταν θεατρική παράσταση(κωμωδία)ενώ το βράδυ ακολουθούσε τον χειμώνα δεξίωση με πλούσιο μπουφέ στο ανάκτορο των Βερσαλλιών και συγκεκριμένα στο μεγάλο διαμέρισμα του βασιλιά με συνοδεία χορού και μουσικής. Δεν ήταν σπάνιες και οι οργανωμένες γιορτές στις Βερσαλλίες, κατά τον γάμο ή την γέννηση ενός μέλους της βασιλικής οικογένειας ή ακόμη και για κάποια στρατιωτική νίκη.

Μετά την Γαλλική Επανάσταση

Στην Γαλλική Επανάσταση το βασιλικό καθεστώς ανετράπη, οπότε οι Βερσαλλίες έπαψαν να είναι βασιλική κατοικία και πρωτεύουσα της Γαλλίας.. Κάτω από τον Λουδοβίκο-Φίλιππο ολόκληρο το ανάκτορο ανακαινίσθηκε και δημιουργήθηκε το Μουσείο Γαλλικής Ιστορίας σε μια πτέρυγα των Βερσαλλιών. Το 1871 ανακηρύχτηκε στις Βερσαλλίες η Δεύτερη Γερμανική Αυτοκρατορία, ενώ το 1919 υπογράφτηκε η συνθήκη με την οποία τελείωσε ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος

Σήμερα

Το ανάκτορο των Βερσαλλιών είναι σήμερα Εθνικό Μουσείο της Γαλλίας, και πραγματικός πόλος έλξης εκατομμυρίων τουριστών κάθε χρόνο. Απασχολεί 900 εργαζόμενους. Κάθε χρόνο δέχεται περίπου 3 εκατομμύρια επισκέπτες στο κτίριο, και άλλα 7 εκατομμύρια στους τεράστιους κήπους. Το 70% των τουριστών είναι ξένοι.

(micro-kosmos.uoa.gr)

Παπαδόπουλος Γιώργος – Ραφαήλ, Παπαθεοδώρου Απόστολος

ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ

Οι πρόγονοι των Κορεατών εξασκούσανε διαφορετικές τεχνικές με μορφή «αθλητικών δραστηριοτήτων» κατά την διάρκεια θρησκευτικών τελετών. Τελικά μετατράπηκαν σε ασκήσεις, για να βελτιώσουν την υγεία ή τις πολεμικές συνήθειες.

Η καταγωγή του Taekwondo σ' αυτή τη χώρα πηγαίνει πίσω στη δυναστεία Koguryo, που δημιουργήθηκε το έτος 37 π.Χ. Μια μορφή πολεμικής τέχνης εξασκούνταν επίσης στη δυναστεία Sil – la (57 π.Χ. – 936 μ.Χ.). Το Sil – la ήταν διάσημο για το Hwarang. Ο πολιτισμός και οι κορεάτικες πολεμικές τέχνες της περιόδου, εμπλουτίστηκαν με την επιρροή του Hwarang, μιας πολεμικής εκπαιδευτικής και κοινωνικής οργάνωσης για τους νεαρούς ευγενείς της Δυναστείας Sil – la. Στην συνέχεια κατά την περίοδο του KORYO και της δυναστείας YI, το Taekwondo (που εκείνη την εποχή είχε άλλη μορφή, ήταν γνωστό ως "Subak"), εξασκούνταν όχι μόνο για την βελτίωση της φυσικής κατάστασης των ανθρώπων, αλλά και σαν πολεμική τέχνη μεγάλης αξίας.

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΤΑΕ KWON DO ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ

Από τις αρχές του 20ου αιώνα οι Κορεάτες εξασκούσαν την πολεμική τέχνη με την ονομασία «Tae Kyon». Το 1955 πήρε την σημερινή του ονομασία και εξελίχθηκε σε μια σύγχρονη Κορεάτικη τέχνη αυτοάμυνας που μετεξελίχθηκε σε Ολυμπιακό αγώνισμα.

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1960 άρχισε να εξασκείται στην Ευρώπη και παρουσίασε αλματώδη ανάπτυξη. Δεν παρέμεινε στατικό στην μορφή του, όπως άλλα παρεμφερή μαχητικά στυλ ή αγωνίσματα, αλλά παρουσίασε συνεχώς βελτιώσεις στην μέθοδο διδασκαλίας, στην προπονητική, στην τεχνική εκτέλεση, στον εμπλουτισμό των κινήσεων.

Από το 1973 που συστάθηκε η Παγκόσμια Ομοσπονδία Tae Kwon Do (World Tae Kwon

Do Federation) με έδρα τη Σεούλ της Κορέας και διοργανώθηκε το πρώτο Παγκόσμιο πρωτάθλημα, αναπτύχθηκε και το αγωνιστικό Tae Kwon Do με το οποίο ασχολείται πλέον και η Αθλητική επιστήμη

Περισσότερες από 190 χώρες στον κόσμο το αναγνώρισαν και το καλλιεργούν ως επίσημο άθλημα. Η μεγαλύτερη καταξίωση του Tae Kwon Do είναι ασφαλώς η συμμετοχή του ως αγώνισμα επίδειξης στους Ολυμπιακούς αγώνες της Σεούλ το 1988 και στους Ολυμπιακούς αγώνες της Βαρκελώνης το 1992. Αποτέλεσμα αυτών ήταν να αναγνωρισθεί από την ΔΙΕΘΝΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ως επίσημο Ολυμπιακό αγώνισμα κατά την 103η Γενική Σύνοδο στο Παρίσι στις 4 Σεπτεμβρίου 1994. Από το 2000 εντάχθηκε στο επίσημο πρόγραμμα των Ολυμπιακών αγώνων (Sydney).

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ TAE KWON DO ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Το Tae Kwon Do ξεκίνησε στην Ελλάδα στην Αθήνα το 1969 και στην Θεσσαλονίκη το 1970. Αναπτύχθηκε με ατομική πρωτοβουλία και αργούς ρυθμούς στην δεκαετία του 1970. Τον Δεκέμβριο του 1979 αναγνωρίσθηκε ως επίσημο άθλημα από την Πολιτεία (Γ.Γ.Α.) και εντάχθηκε στην δύναμη του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. με μόλις 11 Σωματεία σε όλη την Ελλάδα. Η ανάπτυξη που ακολούθησε ήταν ραγδαία. Το 1987 τα Σωματεία ξεπέρασαν τα 40 και η Πολιτεία έκανε αποδεκτό το αίτημα να ιδρυθεί η 23η Ομοσπονδία, η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ TAEKWONDO (ΕΛ.Ο.Τ.).

Η ΕΛ.Ο.Τ. ανέπτυξε έντονη δραστηριότητα με αποτέλεσμα το άθλημα να αναπτυχθεί με εντυπωσιακούς ρυθμούς. Τα ενεργά Σωματεία σήμερα ξεπερνούν τα 400 και λειτουργούν σε κάθε μακρινή γωνιά της Ελλάδας, ακόμη και σε χωριά ή σε μικρά νησιά. Η ΕΛ.ΟΤ. διαθέτει δύο Ενώσεις: την Ένωση Βορείου Ελλάδος και την Ένωση Νοτίου Ελλάδος. Σε συνεργασία με την Γ.Γ.Α. διοργάνωσε 18 Σχολές προπονητών Β΄ & Γ΄ κατηγορίας (1989-2008) για την επιμόρφωση των προπονητών και την απόκτηση της άδειας εξασκήσεως του επαγγέλματος σε 580 προπονητές, από όλη την Ελλάδα.

Το Taekwondo διδάσκεται και στα Πανεπιστήμια ως μάθημα Κύριας Ειδικότητας και Επιλογής (Τ.Ε.Φ.Α.Α. – Α.Π.Θ. από το 1991 και Αθηνών από το 2005), ως μάθημα Δευτερεύουσας Ειδικότητας και Επιλογής (Τ.Ε.Φ.Α.Α. – Δ.Π.Θ. από το 1990) και ως μάθημα Επιλογής (Τ.Ε.Φ.Α.Α. – Θεσσαλίας από το 2005). Επίσης έχει ενταχθεί στα Αθλητικά Σχολεία (Τ.Α.Δ.) 8 νομών και συνεχώς αυξάνονται τα Σχολεία και σε άλλους νομούς.

Οι διεθνείς διακρίσεις αυξάνονται κάθε χρόνο σε αριθμό αλλά και σε υψηλό αγωνιστικό επίπεδο, με αποκορύφωμα τα μετάλλια στους Ολυμπιακούς αγώνες (2000, 2004 και 2008). Το Taekwondo είναι το μοναδικό άθλημα στην Ελλάδα το οποίο κατακτά ανελλιπώς Ολυμπιακά μετάλλια σε όλους τους Ολυμπιακούς αγώνες από την πρώτη κιόλας συμμετοχή!

(www.elot-tkd.gr)

Παπουτσής Γιάννης, Σιδηρόπουλος Μανώλης (ΣΤ΄ Τάξη)

ΜΥΘΟΙ ΣΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΑ

Ο ΠΕΝΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΖΝ ΑΤ'

Μίαν έτον ένας πεντικός, που είχεν έναν έμορφον κορίτζ. Ο πεντικόν 'κ' εθέλνε να επάντρευεν ατεν με άλλον πεντικό. Την ώραν ντο ενούντσεν είδεν τον ήλον να φωτάζ. Ατότε είπεν: «Θα δίγω το κορίτζι μ' 'ς σον ήλον». Αμάν επήεν ς σο παλάντ ατ.

- Ήλε μ', έπαρ την κόρη μ', μόνο εσέν θα διγ ατεν, γιατί είσαι έμορφος και δυνάτος, είπεν ο πεντικόν.

- Όχι, είπεν ο ήλον, κι παιρ ατεν, δέβα 'ς σα σύννεφα, ατά κι άλλο δυνατά είναι, κρύφνε με και 'κι φαίνομαι.

Όνταν επήεν 'ς σα σύννεφα, ατά είπαν ατον:

- Δέβα 'ς σον βορέαν, ατός εν δυνατός, φυσά και διαλύει εμάς.

Εσκώθεν επήεν και 'ς σον βορέαν. Ατός πα είπεν:

- Κι πορώ να παίρω το κορίτζι σ', γιατι 'κ' είμαι δυνατός. Σεράντα χρόνε φυσώ και κι πορώ να ρούζω τον πύργον. Εκεί δέβα.

'Σ σο τέλος απάν, με το κορίτζν ατ' , επήεν εύρεν τον πύργον.

- Πύργε, είπεν, έπαρ το κορίτζν μ', είσαι πολλά ψηλός και δυνατός.

- Πεντικέ, ειπέν ο πύργον, ακούς έναν βοήν απές 'ς σα τουβάρε μ; Ντο εθαρρείς πώς εν ατό; Θερία πεντικούδε είναι, τρώγνε με γάλε - γάλε και θα ρούζω αφκά. Ας σα πεντικούδε κι άλλο δυνατά κανένα 'κ' εν 'ς σον κόσμον!

Ο πεντικόν ατότε εσάσεψεν, εστεναχωρέθεν και αμάν επέρεν την απόφασην να δι το κορίτζν ατ' 'ς σ' έναν έμορφον πεντικόν!

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Ο πεντικός = ο ποντικός (το ποντίκι)

Να φωτάζ = να λάμπει, από το φωτάζω, ουσιαστικό φως

'σ σον βορέαν = στο βοριά

Ρούζω = πέφτω, από το ρούζω ή ροΐζω, αρχαίο ουσιαστικό ροή

Εσάσεψεν = συγχύστηκε, από το σασεύω

Επέρεν = πήρε, από επαίρω, αρχαίο επαίρω (υψώνω)

Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ

Κάποτε ήταν ένας ποντικός, που είχε ένα όμορφο κορίτσι. Ο ποντικός δεν ήθελε να το παντρέψει με άλλο ποντικό. Την ώρα που σκεφτόταν είδε τον ήλιο να λάμπει. Τότε είπε:

- Ήλιε μου, πάρε την κόρη μου, μόνο σ' εσένα θα τη δώσω, γιατί εσύ είσαι όμορφος και δυνατός.
- Όχι, είπε ο ήλιος, δεν την παίρνω, πήγαινε στα σύννεφα, αυτά πιο δυνατά είναι· με κρύβουν και δε φαίνομαι.

Όταν πήγε στα σύννεφα, αυτά του είπαν:

- Πήγαινε στο βοριά, αυτού είναι δυνατός, φυσάει και μας διαλύει.

Πήγε και στο βοριά. Αυτός είπε:

- Δεν μπορώ να πάρω το κορίτσι σου, γιατί δεν είμαι δυνατός. Σαράντα χρόνια φυσώ και δεν μπορώ να ρίξω τον πύργο. Εκεί πήγανε.

Στο τέλος, με το κορίτσι του, πήγε συνάντησε τον πύργο.

- Πύργε, είπε, πάρε την κόρη μου, είσαι πολύ ψηλός και δυνατός.
- Ποντικέ, είπε ο πύργος, ακούς ένα θόρυβο μέσα στους τοίχους μου; Τι νομίζεις πως είναι; Μεγάλα ποντίκια είναι, με κατατρώνε σιγά – σιγά και θα γκρεμιστώ. Δυνατότερο από τους ποντικούς στον κόσμο δεν υπάρχει!

Ο ποντικός τότε συγχύστηκε, στενοχωρήθηκε και αμέσως αποφάσισε να παντρέψει την κόρη του με έναν όμορφο ποντικό!

Από το βιβλίο «Ανέκδοτα και μύθοι στην ποντιακή διάλεκτο» του Παύλου Δ. Παλαιολόγου

Φαντίδου Νεφέλη - Μαρία, Χαρατσίδου Σοφία (ΣΤ΄ Τάξη)

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΛΕΜΕ;

«Αποδιοπομπαίος Τράγος»

Ως αποδιοπομπαίος τράγος χαρακτηρίζεται ο άνθρωπος που ή εκδιώκεται από παντού ή του επιρρίπτονται ευθύνες τρίτων. Η φράση αποτελεί προϊόν ανάμειξης αρχαίας ελληνικής παράδοσης και παλιού εβραϊκού εθίμου. Το αρχαίο ρήμα αποδιοπομπούμαι, σύμφωνα με μια άποψη, έλκει την καταγωγή του *από* + *Διός* + *πομπή* (= αποτρέπω επικείμενα κακά με παρακλητικές θυσίες προς το Δία), ενώ κατά μία άλλη (Γ. Μπαμπινιώτης, Λεξικό Νέας Ελληνικής Γλώσσας, 2006) προέρχεται από το «*αποπέμπομαι το Δίον κώδιον*» (= διώχνω από την πόλη την προβιά του προβάτου, αποκαθαίρω), όπου ως «*Δίον κώδιον*» νοείται η δορά τράγου την οποία χρησιμοποιούσαν σε εξαγνιστικές τελετές.

Οι άνθρωποι από πολύ παλιά πίστευαν ότι ήταν δυνατόν να λυτρωθούν από ασθένειες και άλλα κακά που ταλάνιζαν άτομα ή πόλη ολόκληρη, αν τα μεταβίβαζαν σε πράγμα ή ζώο ή άλλο άνθρωπο και τα απομάκρυναν από κοντά τους. Στην αρχαιότητα οι σχετικές διαδικασίες ονομάζονταν *καθαρμοί* και στους καθαρμούς των Αθηνών η αποδιοπομπή γίνονταν μέσω ανθρώπου, του αποκαλούμενου *φαρμακού* (ονομάζονταν και κάθαρμα < καθαίρω = καθαρίζω, εξαγνίζω). Ακόμα και σήμερα «κάθαρμα» χαρακτηρίζεται ο άνθρωπος ο ανάξιος και μηδαμινός, ο φαύλος, ο αγενής, το απόβλημα, που ως εκ τούτου είναι απορριπτέος από το κοινωνικό σύνολο. Τα αποκαθάρματα απομακρύνονταν σε απρόσιτους τόπους και θεωρούνταν επικίνδυνα για όσους τα άγγιζαν.

Στην έννοια της «κάθαρσης», στον εξαγνισμό δηλαδή από τις αμαρτίες, στηριζόταν και για τους Εβραίους η αποπομπή ενός τράγου στην έρημο, που για το λόγο αυτό ονομάστηκε *αποπομπαίος*, επικράτησε όμως να λέγεται *αποδιοπομπαίος* κατ' αναλογία του αρχαίου καθαρμού. Κατά την εορτή του εξιλασμού, που τη γιόρταζαν οι Ισραηλίτες κάθε φθινόπωρο, στις 10 του μήνα Τισρεΐ (Σεπτέμβριος – Οκτώβριος), ιερείς και λαός ζητούσαν από το θεό συγχώρεση των αμαρτιών τους με ιδιαίτερο τελετουργικό. Συγκεκριμένα, την ημέρα αυτή, αφού έμπαινε ο αρχιερέας στα Άγια των Αγίων και θυσίαζε πρώτα ένα μοσχάρι για τις αμαρτίες τις δικές τους και της ιερατικής οικογένειας, μεταβίβαζε στη συνέχεια τις αμαρτίες του λαού δια της επιθέσεως των χεριών του στο κεφάλι του ενός από τους δύο τράγους, που είχε με κλήρο επιλεγεί για το σκοπό αυτό. Τον φορτωμένο συμβολικά με τις αμαρτίες των Εβραίων τράγο (αποπομπαίος) οδηγούσε ένας Ισραηλίτης σε τόπο άβατο, για να βρει το θάνατο από την πείνα, τη δίψα ή τα άγρια θηρία. Ο οδηγός του ζώου στην έρημο θεωρούνταν ακάθαρτος και μόνο όταν έπλενε τα ρούχα και το σώμα του γινόταν πάλι μέλος της κοινότητας.

Η τελετή του αποδιοπομπαίου τράγου ήταν μια εποπτική διδασκαλία, για να αποφεύγουν οι Ισραηλίτες την αμαρτία. Γι' αυτό, η μέρα του εξιλασμού ήταν ημέρα αργίας, αυστηρής νηστείας και πνευματικής περισυλλογής. Ανάλογη ιεροτελεστία αναφέρεται και στους Αιγυπτίους με αποπομπή γαϊδουριού στον Τυφωνά.

(Από το βιβλίο της Γιολάντας Τσορώνη – Γεωργιάδη «Γιατί το λέμε έτσι…»)

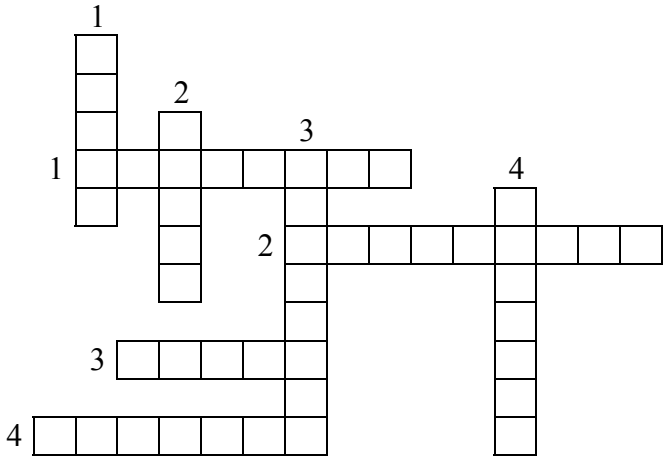
Παπαδόπουλος Βαγγέλης, Φαντίδης Ιωακείμ (ΣΤ΄ Τάξη)

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΕ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ
ΒΡΕΙΤΕ ΠΟΙΟΥΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

Λ	Ω	Τ	Ο	Φ	Α	Γ	Ο	Ι	Ρ	Χ	Σ
Ε	Σ	Τ	Η	Λ	Ε	Μ	Α	Χ	Ο	Σ	Φ
Π	Ρ	Α	Κ	Α	Λ	Υ	Ψ	Ω	Μ	Π	Υ
Ο	Π	Γ	Χ	Λ	Ε	Κ	Ξ	Ω	Ο	Τ	Ν
Λ	Φ	Ο	Ε	Υ	Χ	Α	Ρ	Υ	Β	Δ	Η
Υ	Τ	Ι	Υ	Μ	Κ	Ι	Ρ	Κ	Η	Ω	Σ
Φ	Ψ	Ω	Μ	Π	Μ	Α	Τ	Β	Χ	Γ	Ι
Η	Α	Ε	Α	Ρ	Κ	Ξ	Ι	Ε	Α	Γ	Η
Μ	Η	Λ	Ι	Γ	Ι	Π	Ρ	Υ	Ω	Σ	Λ
Ο	Ξ	Α	Ο	Υ	Κ	Η	Ξ	Ρ	Δ	Ρ	Ι
Σ	Ο	Ι	Σ	Σ	Ο	Χ	Ψ	Υ	Π	Α	Ο
Ο	Χ	Σ	Α	Χ	Ν	Ω	Δ	Κ	Β	Ι	Υ
Α	Ω	Τ	Μ	Π	Ε	Κ	Ρ	Λ	Λ	Ο	Ο
Ψ	Ξ	Ρ	Ν	Ρ	Σ	Α	Ι	Ε	Β	Λ	Η
Δ	Γ	Υ	Ο	Τ	Κ	Β	Σ	Ι	Υ	Ο	Ι
Κ	Μ	Γ	Ζ	Σ	Κ	Υ	Λ	Α	Ω	Σ	Ζ
Ι	Π	Ο	Ξ	Π	Η	Ν	Ε	Λ	Ο	Π	Η
Ρ	Ε	Ν	Κ	Γ	Ο	Π	Ψ	Β	Ζ	Η	Υ
Κ	Τ	Ε	Ι	Ρ	Ε	Σ	Ι	Α	Σ	Φ	Χ
Ο	Α	Σ	Ε	Σ	Ε	Ι	Ρ	Η	Ν	Ε	Σ

Παπαθεοδώρου Απόστολος, Παπουτσής Γιάννης (ΣΤ΄ Τάξη)

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Γίγαντες με ένα μάτι.
2. Στη χώρα τους οι στρατιώτες του Οδυσσέα έφαγαν λωτούς και τα ξέχασαν όλα.
3. Μεταμόρφωσε τους συντρόφους του Οδυσσέα σε γουρούνια.
4. Το ψεύτικο όνομα που έδωσε ο Οδυσσέας στον Πολύφημο.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Το νησί του Οδυσσέα..
2. Είχε έξι κεφάλια και έφαγαν κι άλλους στρατιώτες του Οδυσσέα.
3. Ο γιος του Ποσειδώνα.
4. Ρουφούσε το νερό της θάλασσας και το έβγαζε.

Σιδηρόπουλος Μανώλης,
Φαντίδης Ιωακείμ (ΣΤ΄ Τάξη)

Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΟΥ «ΓΕΝΑΡΗ»

_ _ _ _ _ _ Εκδήλωση για τον πανηγυρισμό σημαντικού γεγονότος.
_ _ _ _ _ Κωνοφόρο δέντρο που το στολίζουμε τα Χριστούγεννα.

_ _ _ _ _	Γιορτάζει το Δεκέμβριο.
_ _ _ _ _	Αυτό οδηγούσε τους τρεις μάγους.
_ _ _ _	Το σπάμε την Πρωτοχρονιά για το γούρι.
_ _ _ _ _	«… με δόντια», λαϊκή έκφραση για ηλιόλουστη μέρα με κρύο.
_ _ _ _ _ _ _ _	Τα κρεμάμε στο χριστουγεννιάτικο δέντρο.

Παπαδόπουλος Γιώργος - Ραφαήλ (ΣΤ΄ Τάξη)

ΒΡΕΙΤΕ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ

Ε Σ Ι Ρ Τ Σ Α Ε Ι	Η Λ Ε Α Χ Ο Τ Μ Σ
……..	……

Φαντίδου Νεφέλη - Μαρία, Χαρατσίδου Σοφία (ΣΤ΄ Τάξη)

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Πηγαίνει ο Τοτός στη μητέρα του και της λέει:

- Μαμά, ο μπαμπάς πάλι είναι μεθυσμένος.
- Πώς το κατάλαβες, παιδί μου;
- Πάλι ξυρίζει τον καθρέφτη.

* * *

- Μπαμπά, σήμερα με τους φίλους μου κάναμε αγώνες ποιος θα πετάξει πιο μακριά μια πέτρα
- Και ποιος νίκησε;
- Εγώ!
- Μπράβο, παιδί μου!
- Ναι, αλλά εσύ θα πληρώσεις τα τζάμια.

Παπαδόπουλος Βαγγέλης, Παπαδόπουλος Λευτέρης (ΣΤ΄ Τάξη)

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

«Όποιος δεν έχει πούθε να πιαστεί, πιάνεται απ' το γυμνό σπαθί»

Όταν κανείς φτάνει στην απόγνωση, μπορεί να καταφύγει και στις πιο επικίνδυνες ενέργειες.

* * *

«Όποιος δίνει ας σωπάσει κι όποιος παίρνει ας φωνάξει»

Όποιος κάνει αγαθοεργίες και καλοσύνες δεν πρέπει να το διατυμπανίζει στους άλλους. Όμως όποιος ευεργετείται, οφείλει να το κοινοποιεί από ευγνωμοσύνη και να ευχαριστεί τον ευεργέτη.

Σεμερτσίδου Ευθυμία, Σιδηροπούλου Ευθυμία (ΣΤ΄ Τάξη)

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Ποιο είναι μικρότερο
από έναν ποντικό
κι όμως γεμίζει
ένα ολόκληρο σπίτι;

(Το σκοτάδι)

Χίλιες μύριες καλογριές
σ' ένα χορό χορεύουνε.
Τι είναι;

(Οι σταγόνες της βροχής)

Βασιλείου Καλλιόπη (ΣΤ΄ Τάξη)

ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ 135

ΒΡΕΙΤΕ ΤΑ 16 ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΥ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΤΟ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ: (ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ) ΔΙΟΝΥΣΗΣ, ΒΑΡΒΑΡΑ, ΣΠΥΡΟΣ, ΑΝΝΑ, ΛΕΥΤΕΡΗΣ, ΔΑΝΙΗΛ, **(ΚΑΘΕΤΑ)** ΜΑΝΟΛΗΣ, ΑΝΘΗ, ΣΑΒΒΑΣ, ΝΙΚΟΣ, ΧΡΥΣΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΧΡΗΣΤΟΣ, ΣΤΡΑΤΟΣ **(ΔΙΑΓΩΝΙΑ)** ΕΥΓΕΝΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ: ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 1. ΧΙΟΝΑΝΘΡΩΠΟΣ 2. ΧΙΟΝΙ 3. ΕΛΑΤΟ 4. ΚΑΛΑΝΤΑ **ΚΑΘΕΤΑ** 1. ΒΑΣΙΛΗΣ 2. ΧΡΙΣΤΟΣ 3. ΑΣΤΕΡΙ 4. ΣΤΟΛΙΔΙ

Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ «ΕΛΚΗΘΡΟ»: ΕΛΑΤΟ, ΛΑΜΠΑΚΙΑ, ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ, ΗΝΤΑΦ (ΦΑΤΝΗ), ΘΕΟΣ, ΡΟΥΝΤΟΛΦ, ΟΥΡΑΝΟΣ

ΒΡΕΙΤΕ ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ: ΜΕΛΟΜΑΚΑΡΟΝΑ, ΚΟΥΡΑΜΠΙΕΣ